

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner


fulla
Nice Dental Clinic Theme
عيادة أسنان رائعة
لنحافظ على نظافة أسناننا
Lots of Dental Instruments
الكثير من أدوات عيادة الأسنان
Adjustable Dentist Chair & Light stand with 3 rotating joints
كرسي قابل للتعديل مع حامل ضوء ذي ثلاثة مفاصل متحرّكة
طبيبة الأسنان
NewBoy © 2008. All rights reserved
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



تقرئين في هذا العدد

هل تعرفين ما الذي يميزك عن الآخرين؟
إنها بصمتك.. لا أقصد طبعاً بصمة إصبعك بل بصمة عقلك..
فهي ما يجعلك وحيدة وفريدة ومتميزة عمن حولك.. لأنك أنت
من يرسم خطوطها وانحناءاتها.. وأنت من يحفر أخاديدها
ويهندس زواياها.. فاحرصي على أن تكون خطوطك قوية
وجذورها راسخة.. واحرصي على أن لا ترحلي من هذه الدنيا إلا
وقد حفرت تلك البصمة فيها!!..

فلة









أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار

تصدر عن شركة نيوبوي (الطفل الجديد) بترخيص وتصريح رقم ١٢٢٧٠٢٨٠١٠٠٩٩ (دمشق - سوريا) ص.ب: ٩١١٧٧
مكتب إقليمي: جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف ٨٨١٩٧٩٢ فاكس: ٨٨١٩٨٦٨
E-mail:magazine@fulla.com

NEW BOY

سيناريو: هند العيني - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار





الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner


لقد شغلوا حقاً بهذا الحريق الذي افتعلناه في الأعشاب اليابسة
سيطفئونه بسرعة ويعودون.. علينا أن نسرع
سنختبئ هنا.. هذه الخزانة لا يفتحها أحد وعندما ينامون سنخرج لنتم مهمتنا.. هيا
مهلاً.. أكاد أختنق
فلتختنق يا رجل.. النفائس التي في القصر تساوي أكثر منك
علي أن أخرج من هنا فوراً
هاهم قادمون...
أوه.. يا للطالع السيئ.. حريق في ليلة العيد
حسناً يا أمي.. انتهى كل شيء.. هيا لنعد لاحتفالنا
أنت.. أنت أشعلت الحريق، ماذا تفعل هنا؟ ماذا كنت تنوي أن تفعل!
ولكن الرجل مقيد؟ من أنت؟! ما قصتك؟!
اللصوص الثلاثة، ضربوني وسرقوا جوادي.. وهم ينوون سرقة منزلكم.. و..
وجئت تبحث عن حصانك المسروق في منزلنا.. هاهاها! لا بد أنك شربت شيئاً.. أو أن وراءك قصة كبيرة.. هيا إلى الحاكم وهناك ستقول الحقيقة
أرجوك يا أمي، لا نريد أن نفسد ليلتنا.. هيا نعود لاحتفالنا
إنها ليلة عيد.. سيكون الرجل ضيفنا.. وفي الصباح سنبحث في أمره
وبعد قليل
مممم كانت وجبة شهية.. هيا أخبرنا قصتك يا رجل و لكن لا تعد إلى قصة اللصوص تلك.. ههههه
لم يصدق القصة.. يظنها نكتة.. كيف سأثبت له أن ما أقوله حقيقة!



هاتششو
هاهاهاتششو
يا للتسلية السخيفة التي يتسلون بها! ولكن.. قد؟!
فك قيد الرجل يا بني، فليشاركنا احتفالنا، أما من ألعاب تتقنها؟!
بلى يا سيدتي.. أنا ساحر
ساحر! هيا أرنا.. بماذا ستتحفنا!
انظري يا سيدتي.. أستطيع أن أحدث لك في هذه الخزانة عاصفة ورعداً
أبراكا دابراكا... أبراكا دابراكا
هاتشش..
دج بوم.. هاتشش.. إمممممم..سأختنق
ما هذا الذي تصنعه يا رجل هذا ليس برقاً ورعداً.. ابتعد لأفتح الخزانة!
أمهلني قليلاً يا سيدي
إمممم، هاتشششو.. اختنقت
ستبقى لتختنق.. مالم تخبرني أين أخفيت الجواد
في.. في حقل التفاح.. خلف.. القصر
اللصوص الثلاثة.. في خزانتي!
وهكذا قبض على اللصوص، ووجد أبي حصانه في حقل التفاح، وأهداه صاحب القصر هذه الهدية النفيسة!!
لا أرجوك.. ليس مرة ثانية..

مواهب



تسنيم الدرويش
١١ سنة . سورية .

CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

مساهمات القراء

ما هذا المكان

ذهبت عائلة سامي إلى مكان مجهول وجلسوا على المقاعد وجاء رجل يقول ١،٢،٣ هيا ابدأ فجاءت الحيوانات ترقص وتفعل كل شيء فقال ربما هذه حديقة الحيوانات لأن فيها حيوانات كثيرة وكانت الأم تقول لا لا يا سامي حديقة الحيوان ليس بها مقاعد.. ترى الحيوانات فقط في سجن فيقول سامي: آه آه يا أمي أنت محقة حديقة الحيوان ليس بها مقاعد فما هذا المكان كل العائلة لا تعرف هذا المكان وجاء رجل يقول: نراكم مرة أخرى في سيرك الحيوانات فقال سامي: ما هذا الذي تقوله أنا لا أسمعك فذهبت العائلة إلى السيارة وقال سامي: ما هذا الذي في الأعلى مكتوب إنه سيرك الحيوانات

فذهب سامي بسرعة إلى السيارة ويقول للعائلة بصوت مرتفع إنه سيرك الحيوانات

حصة محمد أحمد حسن
البحرين

عيد الأضحى

فهد يستعد لاستقبال عيد الأضحى المبارك والأب قد وعده بشراء خروف لذبحه أول أيام العيد التزاماً بالسنة النبوية الشريفة

نوف: ما أجمل هذه الأيام التي يجتمع فيها المسلمون على جبل عرفات ويلتقي الناس من جميع أنحاء العالم يسبحون الله ويهللون ويكبرون بصوت واحد وقلب واحد.

الأب: الوحدة يا نوف هي ميزة أمتنا كلما توحدنا كلما اشتد ساعدنا واستطعنا أن نقدم الخير للعالم أجمع وهؤلاء الناس اجتمعت قلوبهم على حب الله تعالى ومن حج من أجل سمعة أو مباهاة فليس له من حجة غير ما أراد

فهد: ماذا تقصد يا أبي؟

الأب: يقول رسول الله صلى الله عليه و سلم أن من يذهب للحج ويلتزم بما فيه من أوامر ونواه يعود كما ولدته أمه أي خالياً من كل الذنوب التي اقترفها في حياته ولكن الذي يحج من أجل أن يقول الناس عنه أنه حاج فهذا يسعى لسمعة زائلة ولا يسعى لرضا الله

الأم: صدق رسول الله. هناك من يعود من الحج ويظل كما كان يعامل الناس بقسوة ولا يرد الحقوق إلى أهلها ولا يتقي الله في عمله فكيف يكون حاجاً؟

نوف: بعض الناس وهم كثر لا يستطيعون الحج لكن قلوبهم تتشوق لرؤية الشعائر المقدسة ولا يستطيعون

الأب: لنحمد الله تعالى على ما أعطانا فقد ذهبنا للحج والعمرة أكثر من مرة وعندما تكبران سوف تذهبان وتؤديان الفريضة

فهد: ما رأيكم أن أذبح لكم الأضحية لأنال ثوابها؟

يضحك الجميع وتقول الأم: وهل أنت قادر على ذبح عصفور!!

رغد أمير عدنان المفتي
١٣سنة
اليمن – صنعاء

CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

هذا الكون

إعداد : ماريا دعدوش



غيمة أورت

في الأعداد الماضية تورطت فلة وأخواها بلعبة كونانجو.. وقد أفلحوا بالوصول إلى المرحلة الأخيرة.. ترى هل يفلحون بإنهاء اللعبة بنجاح وينقذون الأرض من الدمار؟

كانت يد فلة ترتعش وهي تدير دولاب اللعبة لآخر مرة.. تعلقت أعين الجميع به، ولكن عندما توقف صدرت من الأخوة الثلاثة صرخة مريعة... الدولاب أشار إلى رقم ١٠٠٠٠٠

صرخ بدر: في الماضي عندما أشار الدولاب إلى الرقم ٤ وحدات فضائية فقط وجدنا أنفسنا قرب المريخ... الآن وهو يشير إلى مئة ألف فأين ستأخذنا اللعبة؟؟؟ إلى يوم القيامة؟؟؟

قالت فلة بصوت مرتجف وهي تحاول أن تتظاهر بالهدوء: بل إلى غيمة أورت....... غيمة أورت هي غيمة كروية من الأجسام الفضائية تحيط بالمجموعة الشمسية، وهي تبعد ١٠٠ ألف وحدة فضائية عن الشمس.

لم تكد فلة تنهي جملتها حتى بدأت الكرات الخشبية الملونة ذات المقاسات المختلفة في اللعبة بالاهتزاز بعصبية.. في الأدوار السابقة وضع الأخوة كرات تشبه كواكب المجموعة الشمسية في مكانها الدقيق بسهولة على المسارات المرسومة على لوحة اللعبة.. أما الآن فهم لا يعلمون أياً من هذه الكرات يشبه كواكب غيمة أورت.

أغمضت عينيها باستسلام وأعلنت: للأسف لا أذكر الإجابة.. تمسكا بي جيداً.. أظننا سنذهب إلى غيمة أورت......

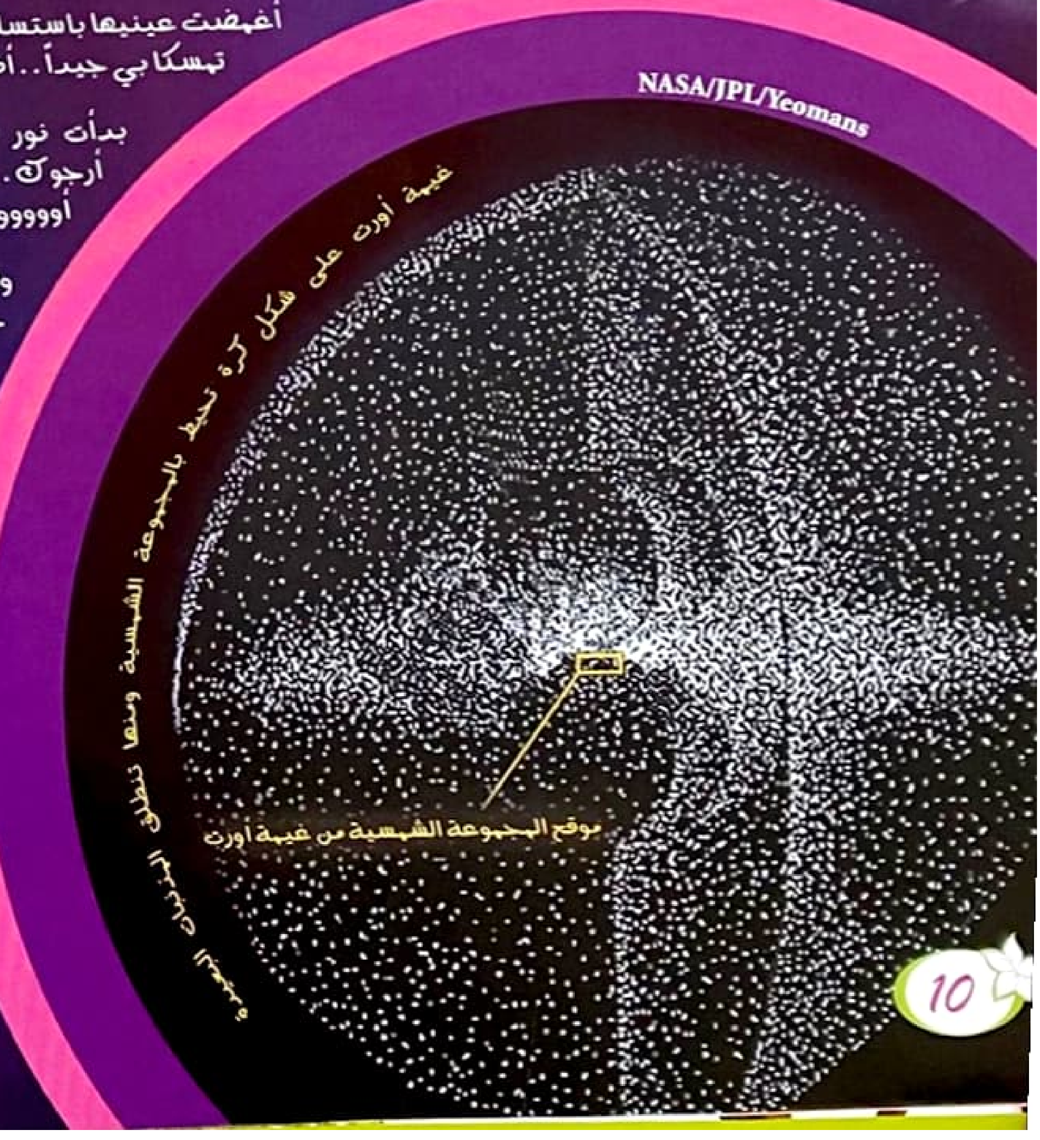
بدأت نور بالبكاء: فلة حاولي أن تتذكري أرجوك.. لاأريد أن أذهب إلى غيمة أووووووووووووووورت...

ولكن فات الأوان.. فما هي إلا لحظات حتى اختفى الأخوة من سقيفة الجدة وعندما فتحوا أعينهم وجدوا أنفسهم على كوكب أحمر وأجسام جليدية تحلق حولهم...

كان الجو صقيعاً فالتصق الأخوان بأختهما بحثاً عن بعض الدفء

قالت نور: لم أشعر بمثل هذا البرد في حياتي..

قاطعها بدر بغيظ: غريب.. مع أن بلايين الأجسام الجليدية تتطاير حولنا..





أجابت فلة: لا يا بدر ليست هي ما يسبب البرد.. بل هو بعدنا الكبير عن الشمس..

لم تكد تكمل جملتها حتى مر جسم جليدي قريباً منهم وانطلق كالصاروخ إلى البعيد

بدر: ألعاب نارية احتفالاً بقدومنا...

فلة: لا يا بدر... إن غيمة أورت بعيدة عن الشمس لدرجة أن الجاذبية الشمسية تكاد تكون معدومة فيها... إن الاهتزاز الذي يسببه مرور أي نجم قربها يؤدي إلى انفلات هذه الأجسام الجليدية من الجاذبية الضعيفة للشمس وانطلاقها كمذنبات..

نور: أرجو ألا يصطدم هذا المذنب بالأرض

فلة: قد يصطدم فيها فعلاً ولكن لن يصل إليها قبل ملايين السنين فلا تخافي

بدر: أنا لست قلقاً من المذنب.. أنا قلق من البرد.. لن نصمد في هذا البرد أكثر من ثوان يا فلة... أرجوك تذكري ما هذا الكوكب الذي نحن عليه الآن؟؟؟؟؟

نظرت فلة حولها.. إنه كوكب أحمر.. كبير نسبياً.. لقد شاهدت صوراً عام ٢٠٠٢ تشبهه.. ترى هل يكون هو؟؟ كان إسم الكوكب (سندا..!!!)؟؟؟ستجرب حظها.. على كل لقد تجمد الدم في رأسها ولن تستطيع أن تفكر في إجابة أخرى..

صرخت بأعلى صوتها: إنه.. سسسسسسسسسسسسسسند!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! كونانجوووووووووو..

خيم الصمت لوهلة ثم.. ابتلع المجهول الأخوة وعندما استفاقوا وجدوا أنفسهم في ظلام دامس

بدر: لا بد أننا متنا.. كل الحق عليك يا فلة.. لأنك لم تعرفي الإجابة الصحيحة

نور: آآآآآآآآآخ...... لا بد أن الموت يؤلم الظهر........ كم أكره أن أموت..... إهئ إهئ

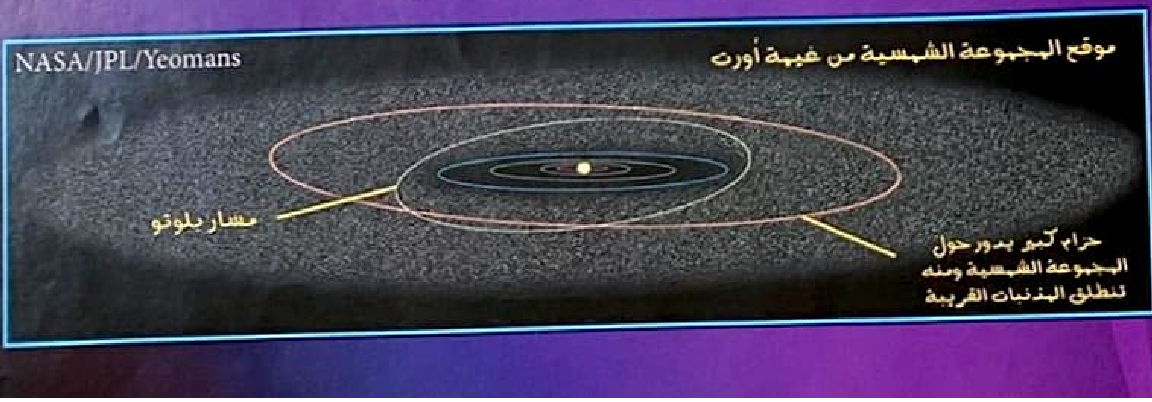
فلة: نحن لم نمت.. نحن في سقيفة الجدة.. ألا تشعرون بالأرض الخشبية تحتنا.. هات المصباح يا بدر

وبالفعل.. أضاء لهم المصباح سقيفة الجدة.. قفزت فلة نحو علبة الكرات.. فتحتها بكل تصميم.. إنه فعلاً سندا إذاً.. ستخرج الكرة التي تشبهه... هناك كرتان حمراوان.. كبيرة وصغيرة.. الكبيرة هي المريخ.. سندا أصغر من المريخ.. مع أنه أكبر جرم سماوي معروف بعد الكواكب والأقمار ولكنه يبقى أصغر من المريخ.. بوجه تملؤه الثقة تناولت الكرة الصغيرة ووضعتها على اللوحة على بعد كبير جداً من الشمس.. لم تكد الكرة تتمغنط مكانها حتى ابتدأت اللعبة بالاهتزاز وعادت كل الكرات إلى العلبة الخشبية من تلقاء نفسها ثم انطبقت اللوحة بشكل عنيف على نفسها

وابتلع الصندوق الخشبي كل أدوات اللعبة وأطبق غطاؤه بصوت قوي...

ركض الأخوة نحوه وقاموا بإحكام إغلاقه بحبل غليظ ثم حملوه ونزلوا به إلى الحديقة حيث دفنوه في مكان عميق.. عندما انتهوا من ردم الحفرة كان الفجر قد لاح والتعب قد نال منهم فخلدوا إلى النوم سريعاً. ويمكننا جميعاً أن نتصور المفاجأة الشديدة التي ارتسمت على وجوههم عندما أيقظهم الجد بقوله: هيا يا أطفال.. علينا أن نحرث تراب الحديقة لنزرعه... انتفض بدر خارج سريره وقال لفلة: بالأمس كونانجو اصطحبتنا لنهاية العالم.. آخر الدنيا... أطراف الكون... أنا أتحداها لو عثر عليها جدي أن تأخذنا إلى مكان أبعد..

ابتسمت فلة وعانقته وقالت: آه يا بدر... الكون أكبر مما تعتقد.. بكثير..



نونا

سيناريو : زينة قنواتي
رسوم : سلام الحسن



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الفتاة العربية، أفضل صديقة

An Arabian girl makes the perfect friend

مفاجأة رائعة!

Surprise!



NewBoy © 2008 All rights reserved

صديقتي الحبيبة، ستقوم الصديقات وبمناسبة اقتراب إطلاق مجموعتنا الرائعة الثانية بإرسال هذه المجموعة الكاملة إليك خصيصاً وقبل توافرها في الأسواق في حال أجبت عن الأسئلة السهلة التالية:

ما هي المهنة المفضلة لكل من الصديقات العربيات؟ قومي باختيار الإجابة الصحيحة التي تتوافق مع كل شخصية

My beloved friend, the second collection of the Arabian Friends is about to be launched. On this occasion, the Arabian Friends will send the whole new collection especially for you before its availability on the market, just answer the following easy questions:

What is the favorite profession for each one of the Arabian Friends? Choose the right answer that best suits each of the Arabian Friends' characters:

صديقتي ما عليك إلا أن تقومي بقص الجزء الخاص بالمسابقة وإرساله بالبريد إلى العنوان التالي قبل ١/٦/٢٠٠٨: (ص. ب ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة)

Our dear friend, just cut the coupon and send it by mail to the following address before June 1st, 2008: (P.O. Box: 61177, Jebel Ali, Free Zone, Dubai, UAE)

	مصممة أزياء Fashion designer	معلمة أطفال Kids teacher	مدربة رياضة Coach	مضيفة طيران Air hostess
أمل Amal				
أحلام Ahlam				
منى Muna				
دنيا Dunya				

Name: .... :الاسم

Country: .... :البلد

Address: .... :العنوان

Tel: .... :رقم الهاتف





الصديقات Arabian Friends®

NewBoy © 2008 All rights reserved

NEW BOY

موضة تناسبني



في العدد السابق تعلمت كيف تصنعين كنزة بسيطة للعبتك..
واليوم ستتعلمين كيف تخيطين لها بنطالاً..
ولكن هل احتفظت بالبترون الخاص بالبنطال من العدد السابق..
حسناً.. لنبدأ العمل.. ستحتاجين إلى:

قماش جينز   شريط قماش مزركش   صمغ
مقص   طباشير   تشيك تشاك

للحصول على البنطال عليك اتباع الخطوات التالية:



١ ضعي الصمغ على طول الحاشية الداخلية المعنونة بالرقم (٢) على النموذج (ث).. ثم على طول الطرف الخارجي من النموذج (ت) و(ث) المعنون بالرقم (١) في ورقة النموذج..



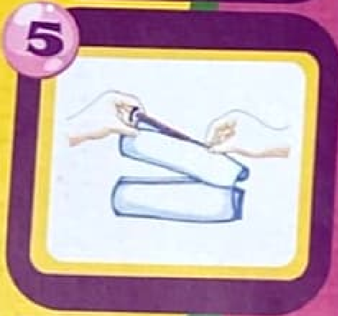
٢ ضعي الصمغ على طول الطرف الداخلي لواحد من النماذج المقصوصة من الورقة (ت) على الجانب الأمامي للقماش المعنون بالرقم (٥)..
ثم ضعي القماش الثاني المطابق له وألصقيه بالأول في المنطقة نفسها ثم افردي الطرفين بعد لصقهما معاً



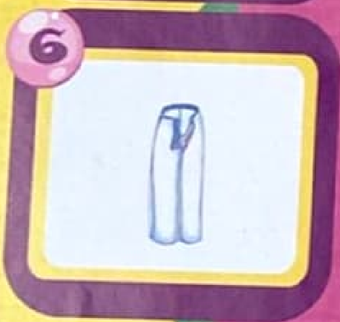
٣ أعيدي الخطوة (٢) على الطرف الداخلي للنموذج (ث) في الطرف المعنون بالرقم (٣)



٤ ضعي الصمغ على الأطراف الداخلية للنموذج (ت) والمعنونة بالرقم (٤) على الجهة الصحيحة للقماش (انظري إلى الصورة).. ثم اقلبي القماش على الجهة الصحيحة (الأمامية) للقماش



٥ أعيدي الخطوة رقم (٤) على الجهة الداخلية للنموذج (ت) على الجهة المعنونة بالرقم (٦) لتغلقي أطراف البنطال..



٦ اقطعي قطعتين صغيرتين من التشيك تشاك مساويتين لطول الطرف المعنون بالرقم (٥) الخاص بالنموذج (ت) وضعي عليها الصمغ.. الآن ألصقي قطعة على الطرف الأمامي من القماش والثانية على الطرف الخلفي له..

٧ انتهى البنطال ولكن تستطيعين تزيين الأطراف السفلية للبنطال بإلصاق الخرز عليها أو بوضع شريط من القماش المزركش وإلصاقه على طول الأطراف السفلية.. ما رأيك الآن بما أنجزت؟.. أتمنى أن تكوني راضية عنه!!..





تسالي

مربعات وأرقام

هل تستطيعين ملء المربعات بالأرقام من ١ – ٩ بحيث لا يتكرر أي عدد ضمن المربعات التسع الصغيرة وبحيث لا يتكرر العدد ضمن العمود الواحد أو السطر الواحد للمربع الكبير

٤		٣			٢		١	
			٣	٦	٥			
٦	٨	٢		٧				
			٦		٩	٢		
٣		٦				٧		٥
		٥	٨		٧			
				١		٩	٤	٢
			٥	٢	٣			
	٧		٤			٣		٦

القطة

هل تستطيعين اكتشاف كلمة قطة ضمن هذه الأحرف الكثيرة.. (تستطيعين القراءة أفقياً أو عمودياً أو بشكل مائل)

ق	ة	ط	ط	ق	ق	ط	ق	ة	ط	ط	ق	ق	ط
ط	ق	ط	ط	ة	ة	ة	ق	ط	ق	ة	ط	ة	ة
ط	ة	ط	ة	ق	ط	ط	ق	ة	ط	ط	ق	ق	ق
ق	ة	ق	ط	ط	ط	ة	ة	ط	ط	ة	ق	ة	ط
ط	ة	ق	ة	ط	ة	ق	ة	ط	ة	ة	ط	ة	ق
ق	ق	ق	ة	ق	ق	ط	ق	ط	ط	ة	ق	ط	ط
ط	ق	ة	ط	ة	ة	ق	ط	ط	ة	ة	ط	ط	ق

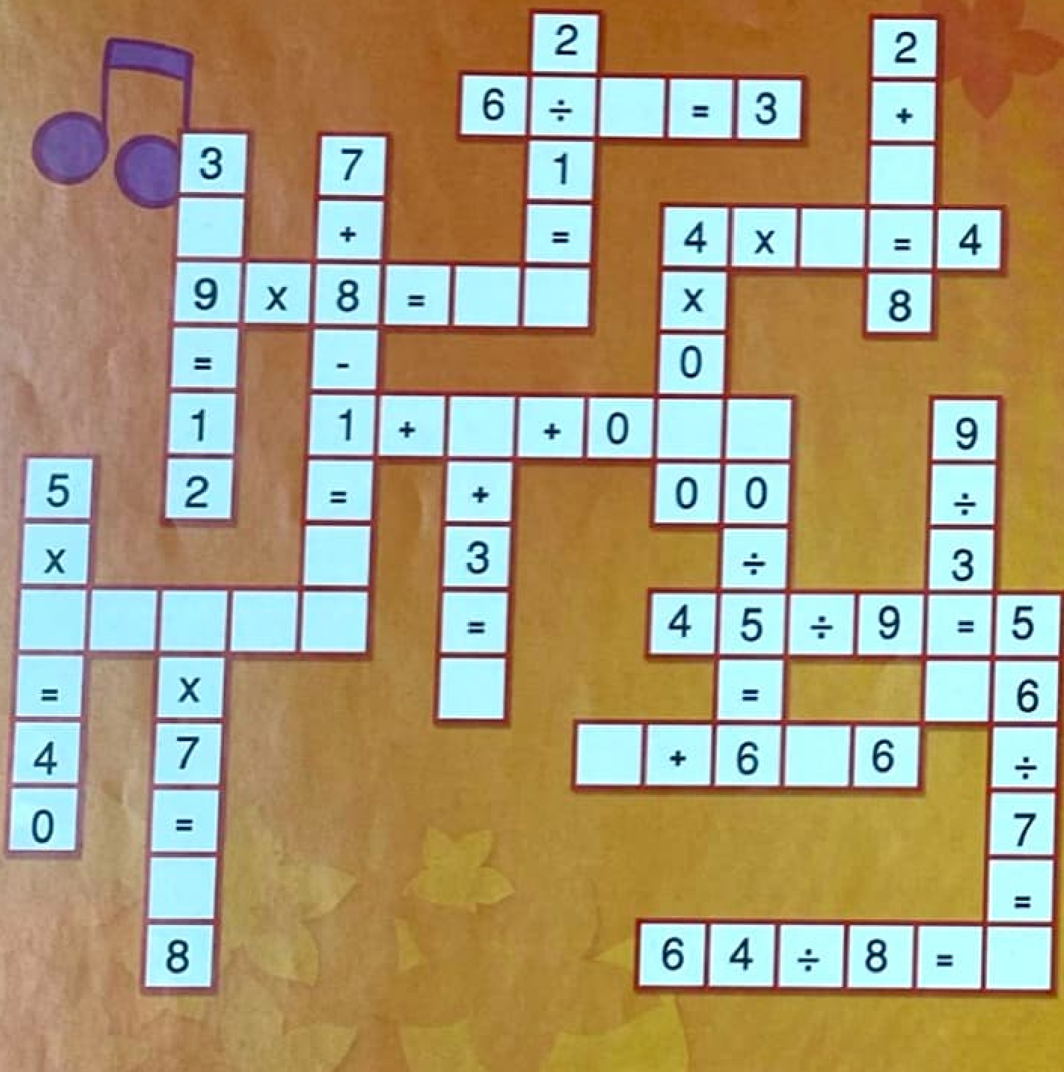
احزري؟

١ إذا وضعت قطعة نقدية في قنينة فارغة ثم أغلقتها بقطعة فلين.. كيف تستطيعين إخراج القطعة النقدية بدون نزع الفلينة أو كسر القنينة

٢ تريدين إرسال هدية خاصة لصديقتك بشكل سري.. ولديك صندوق يمكن إغلاقه بأكثر من قفل.. ولديك عدة أقفال ومفاتيحهم.. ولكن صديقتك لا تملك مفتاحاً لأقفالك.. وإذا أرسلت مفتاح القفل لصديقتك في صندوق مفتوح ربما نسخه أحدهم... كيف ترسلين هديتك بشكل سري..

ضرب وقسمة

هل تستطيعين ملء الفراغات بالأرقام المناسبة وحسب العمليات الموجودة حيث أن العدد المؤلف من رقمين يتوضع فيه العشرات في الأعلى والآحاد في الأسفل..



لعبة القاموس:

في باب قاموس الجديد في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

قصة قصيرة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم :خالد شق

ذهنيّة مكتباتي

"أكاد أسمع صوت قلبي يدق في أذنيّ من شدة خوفي. لطالما خبأ لي اليوم الأول من الامتحانات الارتباك والخوف وبما أن الرياضيات هي امتحاننا الأول هذه المرة.. فجرعة الخوف في ذلك اليوم كانت مضاعفة...! ها أنا ذي أجلس في مقعدي مبكرةً بانتظار دخول باقي الفتيات إلى القاعة. أما عن جارتي في المقعد والتي لم تصل بعد فأرجو أن تكون منفوفة حتى أستطيع أن أغش معها!!"

هذا ما قالته هند لنفسها وهي تحضّر أقلامها للامتحان وتخرج محاتها المميزة التي تحمل شكل قطعة البطيخ.. إنها تتفاءل بهذه المحاة.. ولا تذهب لأي امتحان دونها. وأخيراً وصلت جارتها في المقعد وجلست إلى جانبها. وما كادت تقع عينا هند عليها حتى كادت تفلت منها صرخة!!! إنها.. إنها (ذهنيّة مكتباتي) أو الفتاة البومة كما يروق للجميع أن يصفها!!! قالت في نفسها:

"ذهنيّة مكتباتي؟؟؟ من بين كل فتيات الصف التاسع لم يجلس إلى جانبي إلا ذهنيّة مكتباتي؟؟ هذه الفتاة اسم على مسمى. فذهنها لا يوجد فيه إلا الكتب.. ولم تكترث يوماً لأية صداقة أو صديقة. إن لها هدفاً واحداً في الحياة.. أن تحرز علامات كاملة في كل المواد وهي مستعدة كالبومة أن تفترس بأسنانها كل الأرانب التي قد تجرؤ أن تؤخرها عن هدفها. على مقعدي تجلس الآن الفتاة الأكثر جديةً وجفاءً وبرودةً في المدرسة.. إنها حاملة لصافة الفتاة البومة.. إنها.. (ذهنية مكتباتي)!!"

أخرجها من تأملاتها صوت الجرس يعلن بدء الامتحان. مسألة الهندسة صعبة للغاية لذلك لم تبدأ بها حتى أنهت كل ما عرفته من باقي الأسئلة أولاً. وما كادت تضع يدها على مسطرتها لتبدأ بالمسألة حتى أحست يد ذهنيّة تنازعها عليها هي أيضاً. لاحظت هند أن ذهنيّة ليس أمامها علبة هندسية. استغربت كيف نسيت أن تصطحب علبتها معها.. ولكن هذه ليست مشكلة هند ولذلك سحبت هند المسطرة من أصابع ذهنيّة بخفة قائلةً بحزم:"أحتاجها.."... وأخذت تقيس بها المثلثات المطلوبة منها. انتظرت ذهنيّة حتى فرغت هند وتناولتها قائلةً مع ابتسامة: "شكراً".
بعد قليل احتاجت هند الفرجار فتلفتت حولها لتجده هو أيضاً بيد ذهنيّة.. فسحبته بشكل خاطف من يدها قائلة:"أنا أولاً".. وأخذت ترسم هند الدوائر ببطء.. بينما أخذت ذهنيّة تنتظر بصبر واستسلام حتى جاء دورها. الآن تحتاج هند إلى المنقلة لقياس الزوايا وكم كان غضبها شديداً عندما وجدت المنقلة هي الأخرى بيد ذهنيّة. هذه المرة خطفت هند المنقلة من فوق ورقة ذهنيّة بشدة حتى كادت ورقة ذهنيّة تطير.. ولم تكتف بهذا بل رمتها هند بنظرة مشحونة بالتوبيخ.

"لم لا تحضر أغراضها بنفسها؟ تسمح لنفسها باستغلال الأخريات للوصول للعلامة الكاملة دون أن تحاول هي أن تخدم أحداً أبداً ولكن لا.. لن أدعها تستغلني وتعيقني عن امتحاني. هذه فرصتي لألقن هذه الغامضة درساً"

قالت هذا في نفسها قبل أن ترتسم ابتسامةً ماكرةً على وجهها وهي تنحي العلبة الهندسية بعيداً عن متناول يد ذهنيّة. ولكن ما لبثت أن اختفت ابتسامتها من شفتيها عندما سمعت صوت الفتاة البومة تطلب إليها بمنتهى اللطف أن تناولها المثلث الهندسي!

"يا لوقاحة هذه الفتاة. لا بد أنها فهمت أني لا أحبذ إعارتها أغراضي لما أبعدت علبتي الهندسية ومع ذلك تعود لتطلب مني؟؟ والله ستكون هذه آخر مرة أعيرها فيها شيئاً"

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

قالت هند هذا في نفسها وهي ترمي المثلث بمنتهى الجفاء على ورقة الفتاة البومة. ولكن لم تمض إلا ثوانٍ قليلة حتى عادت ذهنيّة لتأخذ شيئاً آخر. هذه المرة إنها تتناول بيدها المحاة البطيخية! إلا المحاة البطيخية !كان هذا يفوق قدرة هند على التحمل فما كان منها إلا أن سحبتها من أصابع ذهنيّة بقوة معلنة.

"إنها محاتي المفضلة ولا أعيرها لأحد أبداً. استعملي محاتك المتعلقة بأسفل قلم الرصاص أما محاتي فلا!"

لم تعد ذهنيّة تستعير شيئاً آخر ولم تكد تمض دقائق قليلة أخرى حتى رن جرس نهاية الامتحان وبدأت الفتيات يغادرن. أعادت هند أغراضها إلى العلبة الهندسية وأغلقتها وهمت بدسها في حقيبتها ولكن لفت نظرها كلمتان مكتوبتان على غلاف العلبة.. الكلمتان هما...

(ذهنيّة مكتباتي)!!!!!! كيف هذا؟هل يعقل أن تكون هذه علبة ذهنيّة؟؟ بأصابع مرتجفة وضعت هند العلبة الهندسية على المقعد وفتحت حقيبتها لتجد فيها - لشدة مفاجأتها- علبة هندسية ثانية مطابقة للأولى!!!!!!

"يا إلهي.. إن العلبة التي كنت أستعملها طوال الامتحان هي علبة ذهنيّة ولكنها.. لم تخبرني وتركتني أستعملها كما أريد.. بل أكثر من ذلك لقد جلست بصمت تنتظرني ريثما أفرغ... واخجلتاه... يا للطفها..

على مقعدي تجلس الآن الفتاة الأكثر جديةً وجفاءً وبرودةً.. إنها... حاملة لصاقة الفتاة البومة.. ولكنها ليست ذهنية مكتباتي.. بل إنها.. إنها.. أنا!!!!"



هيدروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل تسيطرين على غضبك أم هو من يسيطر عليك

كل من حولي يثيرون غضبي.. ولكنني أحاول دائماً السيطرة على نفسي والتظاهر كأن شيئاً لم يكن.. إلى أي مدى هذا الكلام صحيح.. يا ترى!!..

- أرادت أمي أن تصحبني معها إلى بعض الأقارب.. وأنا لا أرغب في هذا.. فالذهاب إلى الأقارب ممل جداً.. هذا عدا أنني لم أعد صغيرة لتفرض علي الأماكن التي علي الذهاب إليها.. فماذا أفعل؟..

١- أرفض طلبها وأدخل غرفتي وأقفل الباب.. فطلبها غير منطقي وممل..
٢- أذهب معها على مضض.. ولكنها لن تستطيع أن تفرض علي الابتسام كما فرضت علي الذهاب.. هذا سيكون أكثر مما أتحمله..
٣- ربما كان الذهاب مملاً.. ولكنني سأنظر إليه من وجهة نظر مختلفة وعملية.. ففي ذهابي سأكسب رضا ربي مرتين.. لأنني سأكسب رضا أمي وأصل رحمي..

- ستأتي صديقتي من السفر لتقضي في منزلنا شهراً.. ووعدني أبي بأن نذهب بعد الظهر لإحضارها من المطار.. ولكن أبي لم يأت من عمله بعد وعندما اتصلت به أخبرني مساعده بأنه اضطر إلى الذهاب في مهمة اضطرارية ومن الممكن أن يغيب حتى آخر النهار ماذا أفعل؟

١- أحاول التحدث معه على هاتفه الخليوي لأنفجر غضباً وأتهمه بعدم التزامه بوعوده عله يدرك كم أنا منزعجة ومحبطة..
٢- لا أتكلم معه لكي لا أضطر إلى جرحه أو الخروج عن أدب الحديث معه فهو أبي.. ولكن أدخل غرفتي وأبدأ بالبكاء واتهامه بأنه لا يحترم كلمته معي أبداً وكأنني غير موجودة في حياته....
٣- أسيطر على نفسي.. وأحاول إيجاد حل آخر.. فلا وقت للغضب الآن.. فصديقتي في طريقها إلى بلد غريبة لا تعرف فيها أحداً.. أتحدث مع أمي وأذهب معها في سيارة أجرة لإحضار صديقتي من المطار..

- دخلت مع أمي في جدال حول مشكلة حدثت معي وأسمعتني كلاماً جارحاً عني وعن شخصيتي وعدم مسؤوليتي.. وانتهى النقاش بانقطاع الحديث بيننا دون الوصول إلى نتيجة وكنا منزعجتين

١- أدخل غرفتي وأبدأ برمي الأشياء على الأرض وتمزيق الدفاتر.. وأقسم أنني لن أعود للدخول ثانية في نقاش مع أمي..
٢- أتجاهل الموضوع وأحاول نسيان ما حدث ففي النهاية نحن من جيلين مختلفين ولا يمكن لأحدنا أن يتفهم الآخر بشكل صحيح..
٣- أنتظر حتى تهدأ الأمور.. ثم أجلس معها وأخبرها كم تألمت من حديثها وبأنني لا أحب أن تنظر إلي بهذه الصورة.. وأحاول تصحيح الأمور بيني وبينها.. وتقريب وجهات النظر بيننا..

- لدي زهرية أهدتني إياها صديقتي.. وهي غالية على قلبي.. دخل أخي الصغير فجأة إلى غرفتي وهو يلعب بالكرة وكسرها بضربة واحدة من كرته الصغيرة..

١- أصرخ في وجهه غاضبة.. وأصفه بعدم المسؤولية واللامبالاة.. وأمتنع عن التحدث معه لمدة أسبوع
٢- أتجنب مواجهته.. ولكنني أذهب إلى أمي وأخبرها بما فعل.. وأقترح أن تمتنع عن إعطائه المصروف لمدة أسبوع عقاباً له على ما فعل.. ولو أنه لن يعوضني شيء عن هدية صديقتي
٣- أعد إلى عشرة وأحاول امتصاص غضبي.. فما حدث قد حدث.. والغضب لن يعيد ما كسر.. ولكنني أحاول الجلوس معه لأوضح له خطأه.. وبأن الغرف ليست مكاناً للعب بالكرة.. ففي النهاية.. هو طفل.. ولم يكن يقصد ما فعله..

• في حفلة عند إحدى الصديقات قمت بغناء مقطع من أغنية.. فسخرت مني إحداهن.. مع أنني اعتقدت أن صوتي كان جميلاً.. وأدائي مقبولاً

١- أرد عليها فوراً بغضب.. وأعلمها بأن تعليقها كان مهيناً

٢- أتجاهل التعليق وأكمل الاستمتاع بالأمسية.. ثم أخبرها بيني وبينها كم كان تعليقها سخيفاً

٣- أضحك على التعليق كأي شخص آخر.. ففي النهاية نحن موجودات هنا للاستمتاع بوقتنا

أعط لنفسك علامتين عن الجواب الأول وأربع علامات عن الجواب الثاني وست علامات عن الجواب الثالث..

إذا كان مجموعك بين ١٠- ١٥ فأنت لا تستطيعين التحكم بغضبك أبداً ويبدو أنه هو من يسيطر عليك.. عليك أن تحاولي أكثر..

أما إذا كان مجموعك بين ١٦- ٢٢ فأنت تستطيعين السيطرة على غضبك ولكنك لا تجيدين التعامل معه بإيجابية.. عليك الاهتمام أكثر بحلول مفيدة

أما إذا كان مجموعك بين ٢٣- ٣٠ فأنت ممن يسيطرون على غضبهم تماماً ويحولونه إلى شعور إيجابي.. فهنيئاً لك..

تقول سلوى: بدأت أختي الصغيرة تضرب باب غرفتي بقوة وكان الغضب قد أخذ منها كل مأخذ.. كانت تحاول استفزازي.. ولكنني لم أستجب لغضبها.. تركتها تصرخ وبدأت أخبرها مراراً وتكراراً بأني أحبها.. وفي كل مرة كنت أقول لها بأني أحبها كان غضبها ينطفئ قليلاً حتى هدأت تماماً.. إن للحب قوةً أكبر بكثير من الغضب.. صدقنني..

أما سعاد فتقول: إن صديقاتي في المدرسة لم يكنَّ يهتممن بالبيئة أبداً.. ولا يهتممن أبداً بإعادة تصنيع قمامتهن مثل الزجاجات الفارغة وغيرها.. ولا يعرفن حتى ما مدى ضرر بعض المنتجات التي يستخدمنها.. كان هذا يزعجني جداً ويكاد يغضبني.. ولكنني فكرت بشكل إيجابي وبدلاً من لومهن قمت بتنظيم دورة للتوعية بمعنى إعادة التصنيع.. حتى أنني قمت بجمع معلومات عن بعض الشركات التي تستخدم الحيوانات لأغراض تجريبية.. كما قمت بجمع معلومات عن الشركات التي تتسبب بمشاكل بيئية..

لا أدري كيف أشرح شعوري.. ولكن النتيجة كانت رائعة..



إدفع وإلا ..

سيناريو : بثينة اللحام
رسوم : خالد شق
تحبير وتلوين : راتب الزهيري



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner


ما هذا الضوء المنبعث من غرفة مكتب جدي؟؟ لقد منع والدي الجميع من دخولها..!!
لا بد أن هناك لصاً.. اذهبي وأيقظي والديك وأنا سأقف هنا أراقب.. بسرعة
لا تصدرن أي صوت..
ما زال الضوء منارا
أنور؟ ماذا تفعل هنا ؟؟
لقد شعرت بالريح الباردة تهب من هذه الغرفة فدخلت لأحكم إغلاق النافذة
أي ريح وأي نافذة؟ ماذا كنت تسرق؟؟
ماذا؟؟ أسرق؟؟ لا شيء
تسرق ساعة أبي الأثرية ..؟؟هيا اخرج.. لا ترني وجهك في المنزل بعد الآن.. سارق
إهئ إهئ.. كان يحملها دائماً في جيبه.. جدي الحبيب.. اشتقت لك، متى ستعود... إهئ.. إهئ
تعالي.. تعالي معي يا صغيرتي..
ماذا أفعل لأخفف حزنها؟.. نعم.. سأتصل بياسمين وندى لتساعداني


وفي الصباح
أقدم لك صديقتي ياسمين وندى ألجأ إليهما دائماً وقت الضيق
أهلاً رؤى
تستطيعين اعتبارنا صديقتيك كذلك إن أردت!
أهلاً وسهلاً
سأل المعلم التلميذ المتأخر.. لماذا تأخرت يا سعيد؟؟.. فرد سعيد: كنت أبحث عن قطعة نقود لي وقعت على الأرض.. فالتفت الأستاذ وقال: وأنت يا ماهر لماذا تأخرت؟ فرد: كنت أدوس عليها يا أستاذ
ها ها ها..
هل تستطعن أن تحركن كل يد دائرياً باتجاه يعاكس اليد الأخرى وبسرعة؟؟
أنا أحاول
سأنجح.. انظري
تفضلن إلى الطعام يا فتيات
الحمد لله.. عصافير بطني تصيح.. هيا بنا يا رؤى؟؟
أنا لست جائعة..
وفي المساء
والآن تقدم لنا الثنائي ياسمين وندى مسرحية الطفلة والمعلمة
إهئ.. اهئ
مالك تبكين يا سلمى؟
إهئ إهئ، لقد ماتت أمي..كم أفتقدها
آه.. رحمها الله


ما الذي تذكرينه منها يا حبيبتي..
أذكر كل شيء عنها.. ضحكتها.. حديثها.. ملابسها.. تصرفاتها.. حتى الطعام الذي تحبه..
آه ياحبيبتي، ذكرتني بجدتي التي كنت أحبها، لقد ماتت عندما كنت في عمرك،وكم تأثرت لفراقها حتى أنني امتنعت عن الطعام والشراب ثلاثة أيام كاملة أنتظرها لتأكل معي
هه؟ وماذا حصل معك بعد ذلك؟
أغمي علي ونقلوني إلى المشفى، ومرضت أمي خوفاً علي، وطبعاً لم تعُدْ جدتي..
نعم ، وكذلك أمي لن تعود.. وهل مازلت تذكرينها؟
طبعاً، أغمض عيني وأتخيلها في لحظات سعادتي وفي المناسبات الحلوة في حياتي
وأنا سأغمض عيني وأتخيلها معي تلاعبني وتروي لي الحكايات لتسعدني..
إذن فما رأيك أن نلعب كما كانت أمك وجدتي تلاعباننا ؟
نعم، هيا بنا ..
وفجأة!!
ماذا جئت تفعل أيها السارق ؟؟ ماذا تريد ؟؟
ادفع وإلا .. ستخسر كل شيء ..
كأن شجاراً يحدث في الأسفل
يا لطيف .. تعالين لنرى ما الأمر
يتبع..

أنامل ذكيـة

إعداد : شيرين الجعبة

هل سبق وتخيلت فلة وهي تعد لك طعاماً شهياً..
حسناً هذا ممكن ولكن علينا أولاً أن نصنع لها صداراً (مريولاً) جميلاً لتعمل به.. وهذا ما تحتاجين إليه:

- مقص • صمغ • قلم رصاص
- قطعتي قماش من اللباد الزهري والأخضر أو حسب الرغبة

والآن:



١ قومي بوضع نموذج الصدر المرفق مع العدد.. ثم ارسمي حوله بالقلم فوق القماش الأخضر

٢ ثم خذي النموذج الخاص بالجيب وأعيدي الخطوة السابقة على نفس القماش ثم قصيه



٣ ضعي نموذج التنورة فوق القماش الزهري وكرري العملية من جديد ثم قصيه



٤ اثني القماش الأخضر ثم ضعي نموذج غطاء الرأس على الثنية وارسمي بالقلم حوله و قومي بقصه

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



٥ والآن ضعي الصمغ على أطراف القماش الخاص بالصدر والصقيه على الحافة العلوية الخاصة بقماش التنورة.. ثم ضعي الصمغ على أطراف الجيب واتركي الحافة العلوية بدون صمغ.. ثم ألصقيها في منتصف القماش الخاص بالتنورة



٦ قومي بقص شريطة من القماش الأخضر بطول ٣٠ سم وعرض ١ سم لحزام المريول.. وشريطتين من القماش الزهر بطول ١٠ سم وعرض ١ سم لربطة العنق.. ثم قومي بلصق الشريط الأخضر على الحافة العلوية للتنورة من منتصفها.. ثم قومي بلصق أطراف الشريطتين الزهريتين على أطراف القماش الأخضر الخاص بالصدر كما هو مبين بالشكل..



٧ الآن ألبسي فلة المريول واربطي الشريطتين الزهريتين خلف رقبتها.. واربطي الشريط الأخضر حول خصرها.. ثم ضعي غطاء الرأس الأخضر لتصبح فلة جاهزة للعمل في المطبخ..

ملاحظة: يمكنك صنع زهرة صغيرة كالزهرة الموجودة في الشكل.. لتزيني بها مريول فلة..

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

عالم غريب

النمل الفيلقي

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خالد شق

نحن أكثر أنواع النمل رعباً.. وأكثرها انضباطاً ولهذا يطلق علينا العلماء اسم (الجيش).. بالإضافة إلى أننا من أكلة اللحوم.. فنحن نأكل كل شيء يقع تحت أنظارنا ونمزقه إلى قطع صغيرة.. من الحشرات الصغيرة إلى العناكب الكبيرة الحجم إلى الجراد وحتى اللافقاريات مثل الضفادع والثعابين.. أعرف ما تفكرن به وهو ليس مستبعداً.. فإذا وجدنا كلباً مربوطاً إلى شجرة فسنقوم بتمزيقه وأكله.. إنها حقيقة.. فنحن نأكل حتى الـ.. لا.. لا تخفن.. لن نقترب منكن.. ليس إلى هذه الدرجة..

كل نملة منا طولها من (٦-١٢) ملم ولكن أعدادنا الهائلة وانضباطنا يعوضنا عن صغر حجمنا.. وإذا أردت معرفة أهم أعدائنا فهو ضوء الشمس.. أجل فهو قادر على قتلنا خلال مدة قصيرة.. ولهذا فنحن نسافر ليلاً.. أو في الظل.. ونظراً لحساسيتنا للضوء فنحن نحفر أنفاقاً طويلة أثناء تقدمنا.. ونسير فيها دون الاضطرار للخروج.. وهذا لا ينقص من سرعتنا في التقدم لأننا نحفر بسرعة كبيرة بواسطة فكنا القوي.. ولهذا يكون السير سريعاً وسرياً..

ونتحرك كجيش كبير متجاوزين كل العوائق إلا.... النار والماء.. فنحن لا نقترب منهما أبداً ونحاول الابتعاد عنهما أينما وجدا مع أننا نمل أعمى تماماً..
وإذا أردت أن أكمل مسلسل الرعب فأستطيع أن أخبركن بأننا نقوم بتمزيق الفريسة إلى قطع صغيرة.. ونحملها متقطعة إلى عشنا المؤقت.. لأننا نستهلك الكثير من الطعام.. فنحن كمستعمرة مؤلفة من ٨٠,٠٠٠ نملة بالغة و ٣٠,٠٠٠ يرقة نأكل يومياً ما يقارب ٢,٢٧ ليتر من لحم الحيوانات..

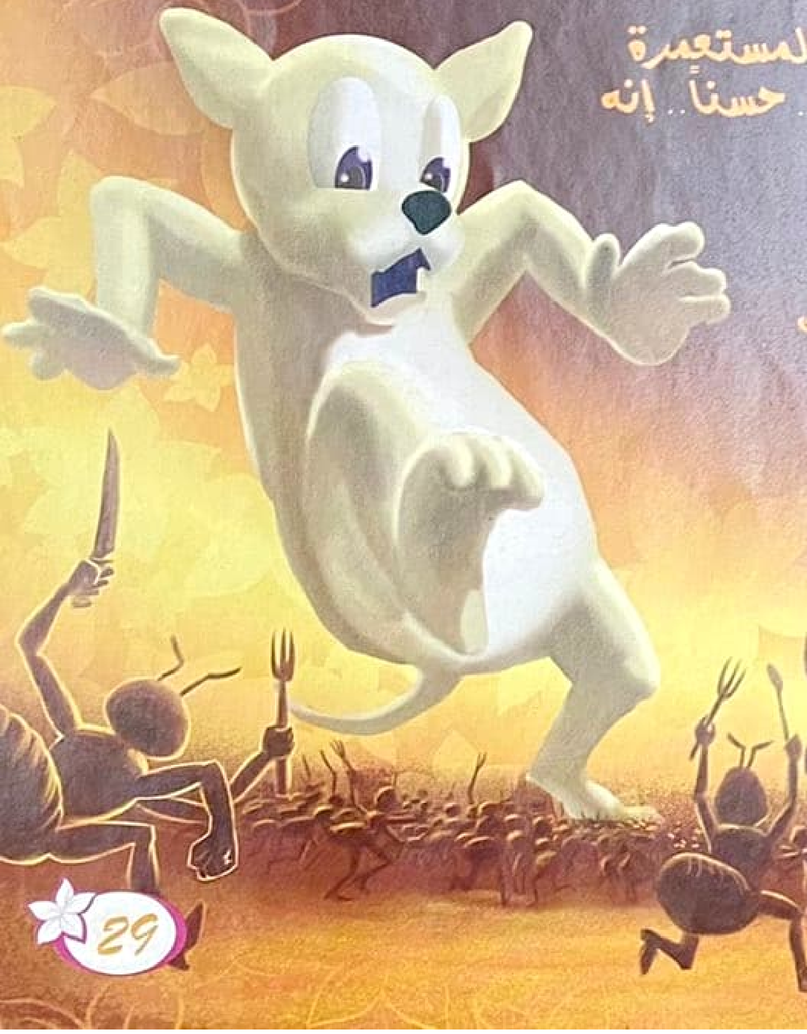
ماذا؟!.. آه.. نعم فهمت سؤالك.. نعم نحن لا نملك عشاً دائماً.. فنحن دائمو التنقل.. أما بالنسبة للملكة والبيض.. فالملكة تنتج تقريباً ما يعادل (٢٥٠٠٠ - ٣٥٠٠٠) بيضة خلال يومين من كل شهر..



وقبل وضع البيض بأيام قليلة تقف المستعمرة كلها وتتجمع ضمن منطقة كبيرة.. وتتمسك ببعضنا بعضا بقوة بواسطة أرجلنا التي تشبه الخطاف.. ونشكل عشا مؤقتا على شكل كرة.. ونترك فراغاً في الوسط لتستخدمه الملكة كغرفة لإنتاج جيلها الجديد.. وبشكل طبيعي فالنمل الذي يكون في قمة الكرة هو من يتحمل ثقل المستعمرة الكبير.. لكن وبما أننا مصممون لتحمل أوزان أكبر من أوزاننا بمئات المرات فنحن نستطيع تحمل المستعمرة وثقلها دون أدنى مشكلة.. لا تقلقن علي.. فأنا أحاول أن أكون في الجهة السفلية دائماً..

وفي ترحالنا من مكان لآخر نقدر حاجة الصغار وتطورهم.. متناوبين بين الإقامة والرحيل.. وخلال فترة الاستراحة التي تمتد لـ ٢٠ يوما تقريبا.. تضع الملكة من (٥٠,٠٠٠ - ١٠٠,٠٠٠) بيضة بينما يرقد أولادها في مرحلة الخادرة.. وهذا التزامن بين وضع الملكة للبيض وبين تحول اليرقات الصغار إلى مرحلة الخادرة يوفر على المستعمرة الوقت ويجنبها تكرار وتوقفها لأكثر من مرحلة.. وفي معظم هذه الأيام يكون على العاملات جمع الطعام للملكة ولأنفسهن فقط حيث تقمن بغارات قصيرة.. وبعد كل غارة تغيرن زاوية اتجاههن ١٢٣ درجة وبهذه الطريقة يتجنبن تكرار الغارة على نفس الأرض مرتين..

ونحن نحسب زاوية اتجاهنا بدقة دون اللجوء إلى الأدوات التي يستخدمها الإنسان.. مع أننا لا نعرف الرياضيات.. ولا نعرف العد حتى..



والآن إلى السؤال الأهم.. ما الذي يجعل المستعمرة وجيش النمل الفيلقي يقررون الرحيل؟!.. حسناً.. إنه تطور اليرقات.. كيف؟..
عندما تقوم العاملات بتنظيف اليرقات ولعقها تقوم اليرقات بدورها بإفراز عصارة ما.. هذه العصارة هي التي تؤثر في قرار الهجرة.. وتعطي للنمل الفيلقي الإنذار بضرورة الرحيل..

أليس هذا ملفتاً!!..

أكاديمية الميديا

إعداد : ملك ابراهيم باشا - رسم : خالد شق

وصلت لونة في الموعد المحدد إلى شركة نيوبوي، وشعرت بالراحة أمام ترحاب المدير بها، وأخذت تتأمل الغرفة وتسجل بعض الملاحظات عنها، ومن ثم أخرجت المسجلة بعد استئذان المدير وموافقته على استعمالها وابتسمت لونة وهي تمسك بدفتر ملاحظاتها وقلمها الذي كانت على ثقة أنه لن يتكلم اليوم كما فعل في الكابوس الذي رأته في الليلة السابقة.

بعد نصف ساعة من الزمن كانت لونة تشكر المدير على الوقت الذي أمضاه معها وتسرع بالخروج والتوجه إلى الجريدة، لتلتقي بالصحفية ريما التي تمد لها يد العون، حتى تنهي كتابة موضوعها.

وهناك اجتمعت لونة بريما التي أثنت على المجهود الذي قامت به لونة.

ريما: "ممتاز لونة...والآن عليك أن تستمعي إلى الشريط الذي قمت بتسجيله وتكتبي الأجوبة..ولا تنسي دفتر ملاحظاتك..."

لونة: "وبذلك أكون قد أنهيت الموضوع..."

ريما: "تقريباً.. فالمقابلة مثل أي موضوع نقوم بكتابته أو طرحه للحوار يجب أن يتضمن مقدمة تمهد للقارئ أو المستمع وخاتمة تقدم له الخلاصة في النهاية.. ولا تنسي العنوان طبعاً"

لونة: "فهمت... سأبدأ في الحال..."

وبعد عدة أيام كانت لونة تقفز من الفرح وهي ترى موضوعها قد نشر في مجلة المدرسة والعديد من صديقاتها يهنئنها عليه..

وأسرعت لونة بالمجلة لتقدمها إلى ريما التي أخذت تقرأ الموضوع.

سر ابتكار ونجاح فلة

يمضي الأطفال الكثير من الوقت وهم يستمتعون باللعب بالعديد من الألعاب والدمى، إلا أن بعض هذه الألعاب تتميز بشدة محبة الأطفال لها.

وسيكشف لنا السيد منار طرابيشي مدير شركة نيوبوي عن سر نجاح واحدة من أشهر الدمى وأقربها لقلوبنا وهي فلة

★متى بدأت بالتفكير بابتكار شخصية فلة؟

بدأت الفكرة عندما طرح علي السيد فايز الصباغ عام ١٩٩٩ فكرة لعبة تمثل قيمنا الأخلاقية والاجتماعية.. ولكنني لم آخذ الفكرة على محمل الجد إلا في عام ٢٠٠٢

★ما هو السبب؟

في عام ١٩٩٩ كنت أقف أمام أحد المحلات التجارية في الخليج وسمعت امرأتين تمسكان لعبة أجنبية وتقول إحداهما للأخرى: إلى متى سنستمر في شراء الألعاب الغربية لأطفالنا.. لماذا لا يبتكرون لعبة عربية.. وتكرر سماعي لتعليقات كهذه من أكثر من طرف.. وهنا تعمقت الفكرة في رأسي وانطلاقاً من هنا بدأت بتنفيذها.. وبدأت بدراسة صغيرة فلاقت قبولاً ممن حولي

★كيف تم اختيار شكل فلة واسمها؟

هنا كانت المشكلة.. كيف أجد كياناً خاصاً تجد الفتاة نفسها فيه شكلاً ومضموناً.. وكان الاسم ضمن هذه المشاكل فنحن نحتاج لاسم محايد لا يشبه أي اسم.. وله جذور عربية.. وبدأنا نتناقش أنا والسيد ماهر حاج ويس حول هذا الموضوع حتى تم اقتراح الفل وهو ورد لا ينمو غالباً إلا في البلاد العربية كما أنه اسم غير مطروق.. وكان اسم فلة..

أما الشكل.. فقد اخترنا الشعر الأسود الذي تتميز به المنطقة العربية والعيون البنية الداكنة والبشرة المائلة للسمرة وتقاسيم الوجه العربية..

★ما هي المراحل التي مرت بها فلة حتى ظهرت بالشكل الذي نراه بين أيدينا؟

لقد تم صنع أشكال كثيرة لوجه فلة يفوق الـ ٣٠ شكلاً حتى تم اختيار الوجه المناسب لها.. والرسامون الذين رسموا الوجوه كلهم عرب..ثم قمنا بتشكيل الجسم بطريقة لا تظهر مفاتن الفتاة.. ثم تم طرحها في الأسواق.. ومن خلال ملاحظات الأهالي على الجسم تم تعديله للمرة الثانية بحيث تم تغطية جميع أجزاء الجسم بلباس داخلي لا يظهر مفاتن الجسم..

★هل تأثرت بشخصية باربي؟

لا شك في هذا.. لقد تأثرت بالفكرة العامة للعبة ولكنني غيرت الشكل والفكر الذي تتبناه والذي انطلق من جذورنا وطبيعتنا التي تعكس أخلاقنا ولباسنا وقيمنا المنطلقة من الدين الإسلامي

CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ



★ برأيك ما هي الأسباب التي جعلت فلة تتميز عن دمىً أخرى مشابهة؟

بالنسبة للألعاب الأجنبية فقد مثلت فلة الفتاة أكثر من باربي وحلت مشكلة التناقض الذي كانت تعيشه الفتاة عندما كانت مضطرة لتبني فكر باربي وقيمها.. فوجدت في فلة البديل الذي يمثلها ويمثل أهلها.. أعجبتهن لأنها تشبههن..
أما بالنسبة للألعاب العربية فأعتقد أن أساس تفوق فلة عليهم هو أننا وضعنا خططاً لتنفيذ فكرتنا على أعلى المستويات.. إن كان على المستوى المادي أو الزمني.. لم نحاول أن نخفض من الكلفة المادية بل على العكس كان هناك دائما إصرار على التطوير المستمر والمناسب حتى ولو كانت الكلفة باهظة.. وهذا ينطبق على الزمن الذي استغرقه إعداد اللعبة لكي تخرج بأفضل ما يمكن لإرضاء ذوق الفتاة العربية..

★ ما شعورك بنجاح فلة وتقبلها من الأطفال؟

لقد كان سروري كبيراً.. وكنت مبتهجاً بنجاح الفكرة خاصة وأن هذا أكد لي بأننا نحن كعرب لا نزال كأمة متمسكين بتقاليدنا وأخلاقنا مع كل التأثير الغربي الذي يحاصرنا من كل الجهات.. كما أوضحت لي التأثير الغربي الكبير الذي يسيطر على رجال الأعمال والفجوة الكبيرة التي أحدثها ذلك التأثير والتي علينا ملأها ليس فقط بالألعاب بل من كل الجهات.. كالطعام واللباس وغيرها الكثير... ولقد كانت فلة حالة يجب دراستها لأنها أثبتت أن هناك حاجة ملحة للعودة إلى جذورنا بطريقة واقعية عليها أن تخلق الحماس لدى الآخرين ليخطوا مثل هذه الخطوة..

★ هل هناك سؤال لم أطرحه عليك وتحب الإجابة عنه؟

أجل.. الخطط المستقبلية لفلة.. فأنا أحاول تطبيق الفكرة في بلاد أخرى... حيث ستتواجد فلة في أسواق أندونيسيا قريباً ومستقبلاً ستكون في الهند وماليزيا إنشاء الله.. إننا نحاول تصوير فلة على أنها فتاة فاعلة في المجتمع تقوم بالأعمال المختلفة.. فهي مرة معلمة ومرة طبيبة ومرة مهندسة.. كاتبة.. أو حتى ربة منزل لا يقتصر فكرها على المنزل فقط بل على جوانب أخرى..

واتسعت ابتسامة ريما وهي تنتقل إلى خاتمة الموضوع وهكذا تبين لنا أن فلة بنجاحها وتميزها هي حصيلة فكر وإبداع وعمل دؤوب.
طوت ريما المجلة ونظرت إلى لونة بفخر وقالت: "ستكون جريدتنا بانتظار أي موضوع ترغبين بنشره في صفحة الناشئين.. فأنت صحفية موهوبة.."
كادت لونة تطير من الفرح، وبدأت تفكر بالموضوع الجديد الذي ستنشره في الجريدة.



اسألي فلة

الحقوني.. سأجن إن لم تجدوا لي حلاً..

عزيزتي فلة:

اسمي سلام.. وأنا في الرابعة عشرة من عمري.. مشكلتي أنني أغضب بسهولة.. ولا أستطيع السيطرة على غضبي عندما أجد نفسي في مواجهته.. فأبدأ برمي أشيائي الخاصة على الأرض لكسرها.. أو أبدأ بالصراخ عالياً علني أشعر بالراحة.. وكأن غضبي سيخرج مع صوتي.. ولكن الأمر يزداد سوءاً خاصةً عندما تكون مشكلتي مع أمي.. أشعر دائماً أنها تتقصد إزعاجي.. وكلما طلبت منها الخروج مع صديقاتي ساومتني قائلة: "لن تخرجي قبل أن تنهي واجباتك.. مع أنني أستطيع إنهاءها بعد عودتي.. أو لن تخرجي قبل الانتهاء من تنظيف غرفتك أو ترتيب خزانتك..

إنه أمر محبط.. أشعر معه بأن قنبلة ستنفجر بداخلي.. ويفلت زمام الأمور فجأة من يدي.. وينتهي بي الأمر إلى عقاب من نوع ما..

فلة.. كيف أتعامل مع غضبي؟



عزيزتي سلام..

الغضب عاطفة طبيعية تشعرين بها عندما تواجهك مشكلة ما يبدو أنك غير قادرة على حلها.. وما يشعلها له أسباب كثيرة منها.. التغييرات التي تحدث لجسدك في عمر كهذا.. فما تسمعينه عن الهرمونات وتغيرها في سنك.. ربما سبب اضطراباً في مشاعرك وفي سرعة تغيير مزاجك بشكل عام.. وأحياناً تكون الظروف سبباً لتعرضك لضغط كبير.. مثل أيام الامتحانات خاصةً إن كان هذا الامتحان سيقرر مصيرك.. فالضغط يجعلنا أكثر عرضة لثورات الغضب.. ومهما كان السبب فالغضب شعور طبيعي وما من شخص إلا ويمر به من فترة لأخرى.. لا مشكلة في الغضب ولكن المشكلة في كيفية تعاملنا معه..

حسناً طلبت منك أمك إنهاء واجباتك قبل الخروج.. هذا ما يغضبك ويثير جنونك؟!..

خذي نفساً عميقاً.. عدي إلى عشرة.. رددي بينك وبين نفسك: "اهدأي.. اهدأي.. أهدأي.. "

عليك أن تسيطري على تلك اللحظة قبل أن تسيطر عليك..

والآن إليك هذه الخطوات الخمس التي تمكنك من السيطرة الكاملة على غضبك وتعلمك كيفية التعامل معه:

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



١ افهمي مشاعرك: اسألي نفسك: ما هو شعوري الآن.. ولماذا؟.. يمكنك أن تسألي نفسك هذه الأسئلة بصوت عالٍ.. ولكن عليك أن تكوني واضحة ومحددة في إجابتك.. مثلاً: "أنا حقاً غاضبة من أمي لأنها لم تدعني أذهب مع صديقاتي حتى أنهي واجباتي.. هذا ظلم".. إذاً أنت تشعرين بالغضب.. وهذا الشعور سببه أنك ستتأخرين عن موعدك مع صديقاتك.. ولاحظي أن هذه الجملة لا تشبه جملة: "إن أمي تظلمني" لأن هذه الجملة لا تحدد سبب المشكلة وهو تأخرك عن صديقاتك..

٢ توقفي قليلاً.. ثم فكري: وهنا عليك التوقف لدقيقة لتحاولي التعامل مع غضبك.. والتفكير فيما يمكنك فعله.. اسألي نفسك: ماذا أفعل؟.. فكري في ثلاثة حلول على الأقل.. مثلاً:

- أستطيع الصراخ في وجه أمي ورمي بعض أشيائي للتنفيس عن غضبي
- أستطيع إنهاء واجباتي.. ثم أعيد طلبي
- أستطيع التسلل خلسة والعودة دون معرفة أمي وأوصي أختي بالتستر علي لحين عودتي.. وهكذا أكون قد وصلت لما أريده واستمتعت لبعض الوقت مع صديقاتي دون معرفة أمي على الأغلب؟؟؟؟؟

٣ ادرسي خياراتك: هنا عليك أن تراجعي خياراتك وتدرسي نتائجها اسألي نفسك: ما نتيجة كل من هذه الخيارات؟ مثلاً:

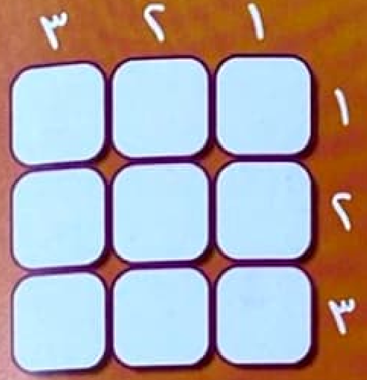
- الصراخ في وجه أمي ستكون له عواقب وخيمة وستزيد الأمور سوءاً.. بالإضافة إلى المعصية التي سأرتكبها بحق ربي.. إذا أنا عققت أمي
- أما إنهاء واجباتي فسيأخذ مني بعض الوقت وربما وصلت إلى صديقاتي متأخرة.. ولكن في النهاية الوصول متأخرة خير من عدم الذهاب.. بالإضافة إلى أنني لن أفكر لبعض الوقت في واجباتي.. وسأزيح حملها عن كتفي..
- أما التسلل خارجاً دون علم أمي.. وإقناع أختي بالتستر علي.. فأعتقد أنه حل غبي فهذا حل يحمل الكثير من المخاطرة لأنه ما من شيء يضمن لي عدم اكتشافها.. وإذا حدث هذا فعقابي سيكون مخيفاً.. هذا بالإضافة إلى أنني لم أتعود أن أعصي لها أمراً.. كما أن الخروج من المنزل دون علمها سيجعلني قدوة سيئة لأختي..

٤ اتخذي قرارك: وهناك عليك القيام بالتحرك قومي باختيار واحد من الخيارات السابقة... تستطيعين تطبيقه.. وليكن خيارك فعالاً وإيجابياً وقابلاً للتطبيق.. اسألي نفسك: ما هو أفضل خيار لي؟.. أعتقد أن الخيار الأول سيكون خياراً غبياً.. كما أن الخيار الثالث فيه مخاطرة كبيرة.. أي من هذين الخيارين لن يكون مناسباً لإيصالي إلى صديقاتي الآن.. أو مستقبلاً.. حسناً يبدو أن الخيار الثاني هو أفضل هذه الخيارات.. والآن.. وبعد أن اخترت.. عليك تطبيق خيارك..

٥ راجعي خطواتك: بعد أن اتخذت قرارك وتصرفت على أساسه.. حاولي إعادة النظر في الخطوات التي قمت بها ونتائجها
اسألي نفسك: هل كان تصرفي سليماً؟.. هل جرت الأمور كما توقعت وأحببت؟.. هل كنت راضية عن خياري.. وإن كان الجواب لا.. فعليك معرفة السبب!.. استرجعي الخطوات السابقة في ذهنك.. وانظري في أيها أخطأت.. إن إعادة التفكير بما قمت به بعد انتهاء المشكلة يساعدك على التعلم من أخطائك ومعرفة نفسك أكثر.. كما أنها ستساعدك في المستقبل في كيفية التعامل مع غضبك.. وحل مشاكلك..

هذه الخطوات تبدو سهلة التطبيق عندما تكونين هادئة.. ولكن صعوبة تطبيقها تتضح عند الغضب.. وهنا يكمن التحدي.. إن الغضب عاطفة قوية وأحياناً تكون مؤذية لك ولمن حولك.. والتعامل معه بشكل صحيح ينقلك خطوة نحو النضج..
والسؤال الأخير الذي عليك أن تسأليه لنفسك عندما تغضبين: ما الذي سأجنيه من غضبي وما الذي سأخسره؟.. أعتقد أن خسارتك ستكون أكبر.. فالألم الذي ستسببينه لمن حولك والندم الذي ستشعرين به بعد انتهاء ثورتك.. وفقدان الناس لاحترامهم لك.. و.. و..
أما ما ستربحينه فهو سؤال سأترك لك إجابته..
إن احتواءك لغضبك يحتاج إلى جهد وممارسة وصبر.. إنه اختبار صعب هذا صحيح.. ولكن إذا استطعت تجاوزه فلن يمنعك شيء من تحقيق هدفك في المستقبل.. فأنت فتاة تتحكم بمشاعرها.. وحياتها.. فكري للحظة... هل أنت من يسيطر على غضبه.. أم أن غضبك هو من يسيطر عليك.. وفي النهاية الخيار عائد لك..

تسالي



أفقي وعمودي

إنها لعبة كلمات متقاطعة مع اختلاف صغير وهو أن الكلمة المطلوبة يجب أن تكتب أفقياً وعمودياً في الوقت نفسه..

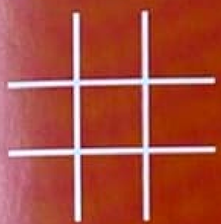
١ يهطل علينا في فصل الشتاء

٢ نشعر به عندما نستمتع بسماع أغنية جميلة

٣ مرض يشعر من يصيبه بالاختناق من كثرة السعال..

شغل عقلك!

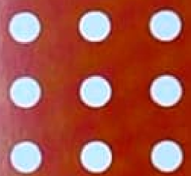
١ هل تستطيعين وضع ٦ إشارات x ضمن الجدول دون أن تتقاطع ثلاث إشارات قرب بعضها عمودياً أو أفقياً أو بشكل مائل..



٢ كيف تستطيعين الحصول على العدد ١٠٠ مستخدمة ست تسعات أي: ٩٩٩٩٩٩ فقط...

٣ عددان حاصل ضربهما ٤٨ وعندما نقسم الرقم الكبير على الرقم الصغير يكون الناتج ٣ ما هما العددان؟..

٤ تسع نقاط متوضعة بشكل ثلاثي (٣×٣).. صلي النقاط التسع مستخدمة أربعة مستقيمات دون رفع القلم عن الورقة



٥ هل تستطيعين الحصول على العدد ٤٢ من الأرقام (٢،٣،٤،٩) والعدد ٤ من الأرقام (٢،٥،٦،٨) والعدد ٤٠ من الأرقام (٤،٦،٨،٨)

اكتشفي؟

اكتشفي أجزاء الجسم المختلفة ضمن الشبكة لتحصلي على أهم جزء فيه (تستطيعين الحذف بشكل عمودي أو أفقي أو مائل)

ساق - معصم - ركبة - ذراع - ظهر
كوع - رجل - صدر - أذن - فم - أنف
عين - أصبع - قدم - شعر - رأس - يد
أسنان - ورك - لسان - رقبة - فخذ
حاجب - إبهام - كتف

ر	ك	ب	ة	ذ	م			ك	ل
ص	ن			ر	ع			ت	ل
د	ي	ا		ا	ص			ف	س
ر	ع	ك	و	ع	م	ق	ش	خ	ا
أ	ذ	ن	و	ر	ك	د	ع	ذ	ن
ظ	أ	ة	ب	ق	ر	م	ر	ب	م
هـ	ف	س	أ	ن	ف	ا	س	ج	ا
ر	م		ن	د	ي	ر	ا	ا	هـ
ا	ص	ب	ع	ا	د	أ	ق	ح	ب
م	غ	ل	ج	ر	ن	س			ا

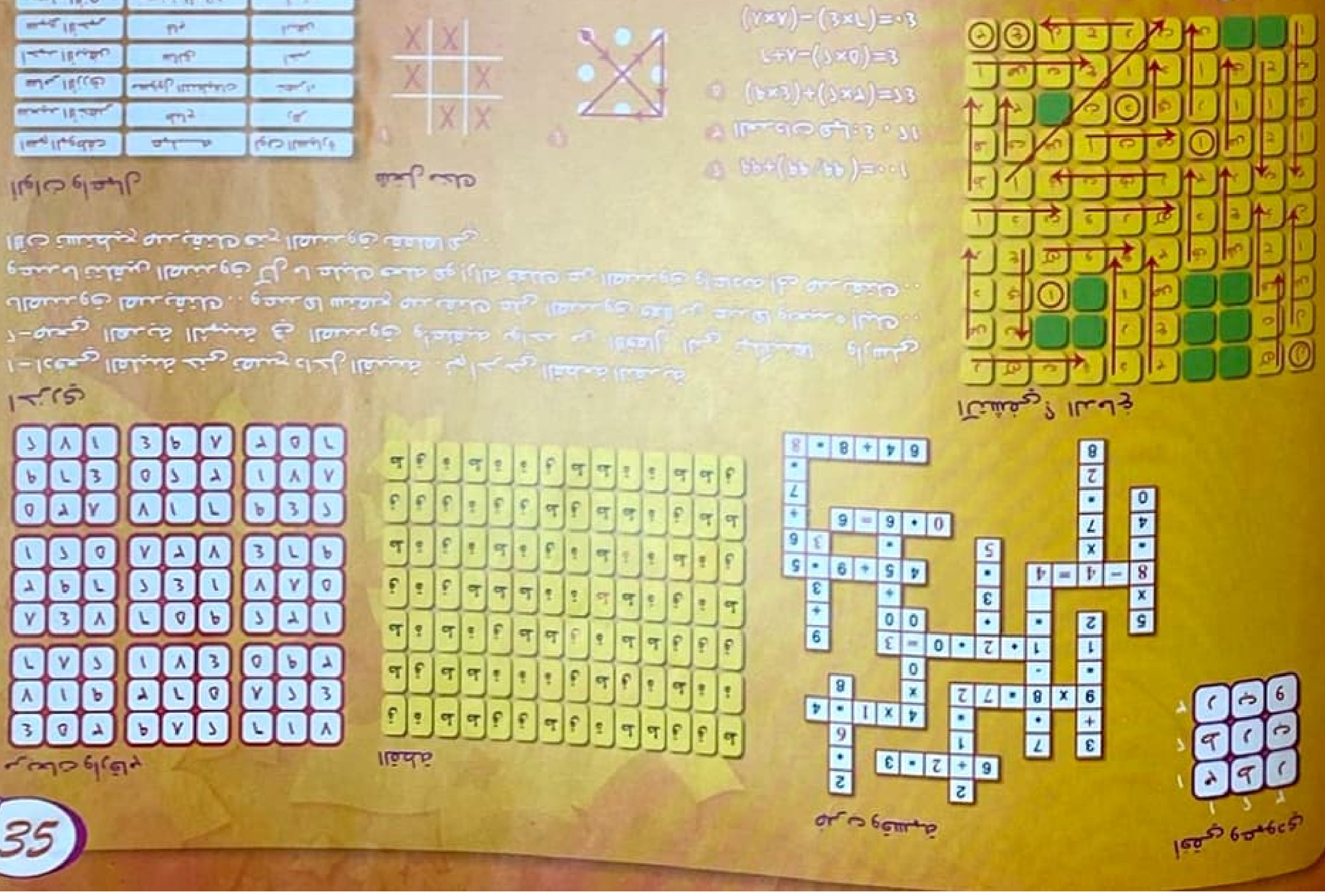
ألوان وأعمال!

افتتح السيد صلاح مطعماً جديداً وعين ٥ موظفين رئيسيين وهم السيد أحمد الأبيض.. والسيد سمير الأحمر.. والسيد حسام الأزهر.. والسيد سعيد الأخضر.. والسيد سامر الأزرق.. وكما تلاحظين فأسماؤهم الأخيرة عبارة عن لون.. وكل منهم عين في وظيفة معينة ضمن هذه الوظائف (سائق - مسؤول التنظيفات- طباخ- لحام- المسؤول عن تنظيم الحدائق) وفي أول يوم من عملهم جاؤوا إلى المطعم بسياراتهم التي كانت ألوانها مختلفةً عن الألوان الموجودة في أسمائهم فهل تستطيعين عن طريق الجمل المدونة أدناه معرفة كل واحد منهم وما وظيفته وما لون سيارته...

١- السيد حسام الأزهر لم يكن يقود السيارة الحمراء
٢- السيد سعيد الأخضر جاء يعمل طباخاً
٣- السيد سامر الأزرق الذي كان يقود السيارة الخضراء لم يأت للعمل كمسؤول عن الحدائق
٤- السيد أحمد الأبيض والذي لم يكن يقود السيارة الزهرية جاء ليعمل كسائق
٥- الرجل الذي جاء بالسيارة البيضاء (والذي لم يكن السيد حسام الأزهر) جاء ليعمل لحاماً في المطعم

اسم الموظف	لون السيارة	عمله
سعيد الأخضر		
سامر الأزرق		
أحمد الأبيض		
سمير الأحمر		
حسام الأزهر		

الحلول ..



تكنولوجيا web

هل تريدين صف معلوماتك ضمن صفوف وأعمدة.. إليك إذاً الجداول..

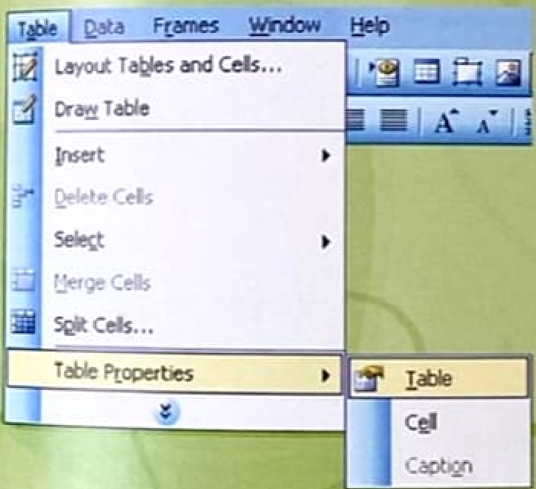
١- ضعي المؤشر فوق الصفحة في المكان الذي تريدين وضع جدول فيه

٢- اضغطي زر الـ insert table من شريط الأدوات.. 



٣- ستظهر لك شبكة.. حركي المؤشر فوق الجدول لتختاري عدد الأسطر والأعمدة التي تريدينها وبمجرد انتهائك اضغطي زر الفأرة الأيسر ضغطة واحدة لتقومي بتأكيد الاختيار.. فيظهر لك الجدول في المكان الذي اخترته مسبقاً ضمن الصفحة

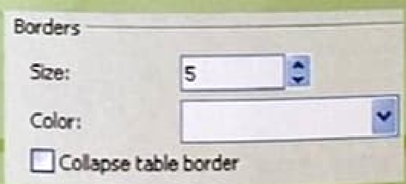
والآن لضبط العرض واللون والهوامش ضمن جدولك ما عليك إلا اتباع الخطوات التالية:



١- ضعي المؤشر ضمن الجدول

٢- اضغطي Table من قائمة الأدوات الرئيسية لتظهر أمامك قائمة منسدلة.. اضغطي على كلمة Table Properties ثم كلمة table وسيظهر لك مربع حوار

٣- اضبطي عرض الحواف بالذهاب إلى المستطيل الذي يحتوي على خيارات الـ borders ثم اضغطي ضمن مربع الـ size لتغيري عرض حواف الجدول الخارجية.. حيث يمكنك كتابة رقم أو تحريك الأسهم الصغيرة للأعلى والأسفل للوصول إلى العرض المناسب للحواف



٤- اضبطي لون الحواف بالذهاب إلى المستطيل الذي يحتوي على خيارات الـ borders ثم اضغطي ضمن مربع الـ color لتغيري لون حواف الجدول الخارجية..

٥- اضبطي محاذاة جدولك بالذهاب إلى مستطيل الـ layout ثم اختاري عن طريق الأسهم المحاذاة التي تريدينها في مربع نص الـ Alignment (center-right-left)

والآن لإضافة نص ضمن جدولك عليك أن:

١- تضعي المؤشر ضمن الخلية التي تريدين الكتابة فيها

٢- وتدخلي النص

ياسمين	فلة

أما لإضافة الصورة:

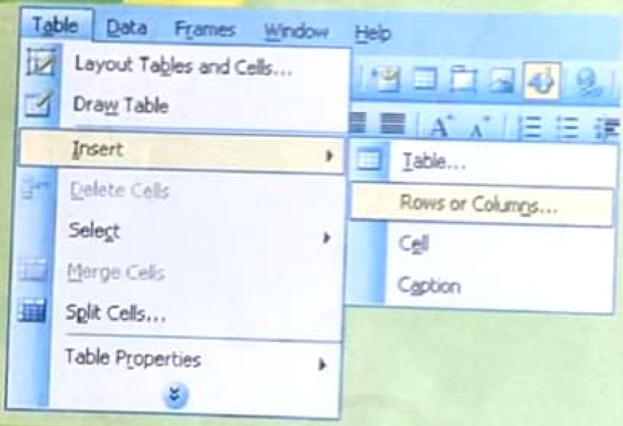
١- ضعي المؤشر في الخلية التي تريدين إضافة صورة ضمنها

٢- اضغطي زر Insert picture from file ضمن شريط الأدوات الخاص بالرسم.. وسيظهر مربع الحوار الخاص بالصورة



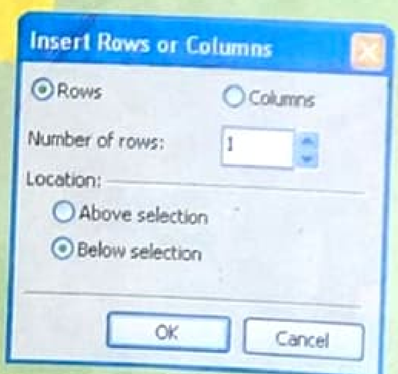
٣- اختاري الصورة التي تريدين وضعها ضمن الخلية ثم اضغطي زر insert لتجدي صورتك وقد توضعت في المكان المحدد لها

ولكن ماذا لو أردت إضافة سطر أو عمود في اللحظة الأخيرة.. حسناً هذا سهل جداً ما عليك إلا:



١- ضعي المؤشر في الخلية المجاورة للمكان الذي تريدين فيه إضافة سطر أو عمود

٢- اضغطي زر Table من شريط القوائم ثم اختاري من القائمة المنسدلة الأمر Insert لتظهر قائمة منسدلة أخرى اختاري منها الأمر rows or columns وسيظهر لديك مربع حوار



٣- إذا أردت إضافة سطر اضغطي كلمة rows ثم اضغطي أمر above selection لتضيفي السطر فوق المكان الذي وضعت فيه المؤشر أو أمر below selection لتضيفي السطر تحت المكان الذي وضعت فيه المؤشر

٤- في مربع نص الأمر number of selection أضيفي عدد الأسطر أو الأعمدة ضمنه أو حركي الأسهم لتصلي للعدد الذي تريدينه

٥- اضغطي ok في مربع الحوار

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أنا أنمو

أقدامي خشنة.. ماذا أفعل؟!

أريد استبدال قدميّ.. أشعر بأنها ليست مني.. إنها خشنة وقبيحة.. لا أدري كيف أتعامل معها..

حسناً.. إليك هذه الوصفة الرائعة التي ستجعل لقدميك رائحة عطرة وجميلة وستجعلهما أكثر نعومة وصحة.. ولن تحتاجي إلا لـ:

- ١/٢ كوب (١٢٥ مل) من زيت نباتي
- قنينة أو وعاء له غطاء
- ٦ نقاط من زيت النعناع
- منشفة

والآن:

١. صبي الزيت في قنينة نظيفة أو وعاء
٢. أضيفي زيت النعناع ثم أغلقي القنينة بإحكام وهزيها جيداً
٣. انقعي قدميك في ماء دافئ قبل النوم لمدة ٥ دقائق ثم نشفيهما جيداً.. ثم ادلكيهما بكمية قليلة من الزيت الذي صنعته لتوك.. ثم ارتدي جوارب لتنامي فيها.. ثم.. ستستيقظين بقدمين جديدتين.. تماماً..



لا تخافي.. إنهما قدماك ذاتهما.. ولكنهما أصبحتا أنعم وأجمل..

هناك وصفة أخرى يمكنها مساعدتك على الاحتفاظ بقدمين ناعمتين لمدة (٦-١٢) شهراً.. وهي مؤلفة من مزيج من الزيت والسكر.. وهو مزيج رائع لأن الزيت يقوم بترطيب المناطق الخشنة بينما يقوم السكر بتقشيرها.. وكل ما ستحتاجينه هو:

- ١/٢ كوب (١٢٥ مل) سكر
- ١/٤ كوب (٦٠ مل) من زيت نباتي أو زيت زيتون
- ٧ نقاط من زيت عطري
- منشفة
- ملعقة



١ ضعي السكر والزيت في زبدية واخلطيهما حتى تشعري بأن المزيج أصبح كالعجين.. ثم قومي بصب الزيت العطري فوقهما وامزجيه جيداً معهما.

٢ اجلسي على حافة حوض الحمام.. وافركي المزيج برفق بين يديك وقدميك وخاصة في المناطق الخشنة مثل كعب القدم.. ثم اغسلي قدميك جيداً.. وارتدي الجورب ونامي فيها كما ذكرنا سابقاً.. ولكن قبل أن تغادري الحمام احرصي على تنظيف الحوض جيداً لأنك لا ترغبين في التسبب بانزلاق أحدهم فيه، وكل ذنبه أنه دخل بعدك..

والآن تستطيعين الاستمتاع بقدمين رائعتين.. أليس كذلك؟!..

ماذا لو كنا ننام في النهار ونستيقظ في الليل؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة





وعندها لن نرى أي شيء بألوانه الحقيقية، لا الغابة ولا الأزهار ولا حتى ثيابنا.. سيكون كل شيء مظلماً.. رمادياً.. وقاتماً
ولن نخترع أية وسيلة إضاءة لأننا لن نستخدمها أصلاً..
وربما لم نكن لنخترع الكهرباء كلها أصلاً.. وعندها.. لن نخترع الكثير من الأجهزة.. ولن نتمكن من صناعة الكثير من الأثاث..
ولذا سنعيش بطريقة بدائية جداً، وفي الظلام الدامس..
وكل شيء حولنا سيكون أسود مظلماً..
لا.. لا.. لا أريد أن أعيش في الظلام
آه.. الحمد لله.. نحن كائنات نهارية، نعيش في النور... الحمد لله..
سأنام لأستيقظ في النهار، أريد أن أرى النـــور!...



رسائل و ردود

بإشراف: رانيا عيسى



إلى صديقتي فلة:

أبعث لك هذه الرسالة لتحلي مشكلتي فمشكلتي يا صديقتي غريبة بعض الشيء ولكني سأقصها عليك

أنا وأمي نتجادل دائماً لأنني كلما أصادق فتاة تقول لي لقد أصبحت مثلها وتصرفاتك تشبه تصرفاتها فأنا أغضب جداً لأنني أحب أن يكون لي شخصية مختلفة عن صديقاتي أي أنني أفضل أن يكون لي شخصية منفردة فأتمنى من مجلتي العزيزة الرد على مشكلتي هذه وشكراً.

صديقتي العزيزة:

يبدو لي أنك فتاة ذات شخصية مميزة وأنك تشعرين بالفخر والرضا عن نفسك، وهذا ما يجعلك تغضبين بشدة من وصف والدتك لك بأنك صرت تشبهين صديقة من صديقاتك.

إن المشكلة حسب ما فهمت هي في "المعنى" الذي تظنين أن والدتك تقصده من كلامها. فبالنسبة إليك يكون معنى كلامها أنك ذات شخصية ضعيفة وسريعة التأثر بغيرها وهو أمر غير صحيح حسب رأيك.

من المهم جداً أثناء الحوار أن نتأكد من أننا فهمنا المعنى الذي يقصده المتحدث بكلامه وهنا يفيد أن نتبع بعض المبادئ الأساسية في مهارات الاستماع الفعال.

أحد أهم هذه المبادئ هو الابتعاد عن الأسئلة المغلقة وهي التي تبدأ الإجابة عليها بـ "نعم" أو "لا". فلا يفيد أن تسألي والدتك مثلاً: "هل تظنين أنني ذات شخصية ضعيفة؟" وبدلاً من ذلك استعملي الأسئلة المفتوحة وهي التي تتطلب من المتحدث أن يشرح أكثر. مثال: "ماذا تعنين حين تقولين أنني صرت أشبه صديقتي؟". قد تكون والدتك قد لاحظت مثلاً أنك صرت ترتدين ملابس غريبة وتصففين شعرك مثل صديقتك، وقد توجه لك النقد لأنها غير معجبة بالتسريحة الجديدة وليس لأنها تظن أنك تقلدين صديقاتك في كل شيء. من الأمور التي تخفف من حدة الجدال أيضاً هو "التوقيت"، ففي كثير من الأحيان يكون التوقيت هو المسبب الرئيسي للجدال، فحين يكون الإنسان متعباً ومرهقاً جسدياً (في وقت العودة من المدرسة مثلاً) أو حين يكون مشغولاً فكرياً (في أيام الاختبارات) تنخفض قدرته على استيعاب المعلومات وتحليلها بشكل صحيح. لذلك أنصحك باختيار وقت ملائم لك ولوالدتك أيضاً لمناقشة الموضوع وفهم "المعنى" الذي تقصده والدتك من كلامها.

مرحباً فلة: اليوم أتيتك بمشكلة أتمنى منك حلها لي بأسرع وقت ممكن

أنا طالبة متفوقة في دراستي أجتهد وأجد قبل الامتحانات وأؤدي واجبي إلى الله تعالى مخلصة، ولكن المشكلة بأن هناك مجموعة من الطالبات في صفي يغششن دائماً وتقريباً في كل الامتحانات ويحصلن على درجات كاملة في الامتحانات وتكون درجاتي متساوية معهن في الشهادة ويحصلن على مراكز عالية وترتيب متفوق على الجاهز وأنا بالطبع كطالبة في المركز الأول لا أرضى بذلك وأيضاً ربي لا يرضى بذلك، فماذا أفعل؟؟؟؟

صديقتي أحلام:

قرأت رسالتك مرات عديدة، وكنت سعيدة جداً بأن أعرف أنك ثابرت على اختيار الطريق الصحيحة والتي تنسجم مع مبادئك وأخلاقك رغم الظلم الذي تشعرين به، وهذا يدل على أنك فتاة صادقة مع نفسك ومخلصة لمبادئك. يظن الكثير من الناس أن الهدف من الذهاب إلى المدرسة وتقديم الامتحانات يقتصر على الحصول على درجات عالية في المادة والنجاح بامتياز، لذلك يبذلون كل جهدهم للحصول على هذه العلامة بأية طريقة ممكنة. فقد يلجأ البعض إلى حفظ الدروس بطريقة ببغائية، أي أنه يحفظ المعلومات ليتمكن من كتابتها مرة أخرى على الورق يوم الامتحان ثم لا يلبث أن ينساها. وقد يختار البعض الآخر طريقاً أكثر سهولة فيهمل الدراسة ويقضي وقته في التسلية معتمداً على الغش في يوم الامتحان، وهو بذلك يضع نفسه في منطقة الخطر، ويكون نجاحه مرهوناً بمجموعة من الظروف، فقد يتشدد الأستاذ في المراقبة فلا يسمح له بالغش، وقد يرفض الطالب المجتهد أن يشارك معلوماته مع الطالب الذي لم يدرس، وقد يعطي الأستاذ نموذجين مختلفين من الأسئلة للطلاب مما يجعل الغش أمراً مستحيلاً! وأخيراً، هناك فتيات مثلك، يدرسن ويتعلمن لأنهن يرغبن في رفع مستواهن الثقافي ويكون الهدف الأساسي من الدراسة هو التطوير وزيادة المعلومات العامة، وهؤلاء يكرسن الوقت ليس للحفظ فقط، بل لفهم وتحليل المعلومات التي يدرسنها وهذا هو الفرق الأساسي بين الإنسان المتعلم (أي الذي ذهب إلى المدرسة) والإنسان المثقف (أي الذي استفاد من المعلومات التي تعلمها).

وبالنتيجة، لا توجد طريقة مضمونة لمنع الفتيات من الغش في الامتحان والحصول على درجات مماثلة لدرجاتك، لكن ثقي تماماً بأن هناك اختباراً واحداً لا يمكن اجتيازه بالغش وهو ما أسميه "اختبار الحياة". نحن جميعاً نذهب إلى المدرسة ليس لنحفظ المعلومات ونقدم الامتحانات، ولكن لنكون مستعدين وجاهزين للاختبار الأهم وهو النجاح في الحياة العملية. هذا النجاح يحتاج إلى الثقافة والمبادئ والأخلاق، فهل تظنين أن درجاتك ستكون مساوية لدرجات هؤلاء الفتيات في اختبار الحياة!

مواقف محرجة

بدون تعليق

سيناريو: عبد الله الكفري
رسم وتلوين: نبيلة الشيشكلي

فكرة: ريم أحمد الصبوة

عندما كنت في المدرسة تحدثت مع صديقتي شيماء لكن مزحت معها بسخرية فغضبت شيماء مني وقاطعتني فقلت في نفسي: ماذا أفعل الآن في هذا الموقف المحرج ونحن في موسم العيد. فأقنعتها بأن تسامحني على فعلتي فسامحتني و أصبحنا أعز صديقتين في المدرسة و علينا أن نمزح مع الناس دون سخرية و يسمى الذي يمزح دون سخرية خفيف الظل.




ليلى.. هل شاهدت منى؟.
لا.. ما الأمر؟
لقد قمت بالمزاح مع منى، والتعليق على مظهر شعرها، وأظن أنها غضبت مني وأريد الاعتذار.
هل تتابعين السخرية من شعري؟ هذا معيب.
منى.. انتظري أرجوك...
ابتعدي عني.. لا أريد التحدث إليك
انتهت دروسنا يا صغيراتي، وغداً هو عيد الأضحى، أتمنى لكن إجازة سعيدة، وتذكرن أن لا تسئن لأحد وخصوصاً في هذه الأيام الفضيلة.
يا إلهي.. ماذا فعلت!!


مدرس
علي الاعتذار من منى قبل حلول العيد
وجدتها!!!
وفي المنزل
أهلاً ليلى .. كيف حالك؟ نعم أرجو منكِ أنت والصديقات أن تجتمعن قرب منزل ندى بعد ساعة .. نعم .. ستعرفين بوقتها
ستكون طريقة مذهلة لأقول لمنى أنا آسفة، وأضحى مبارك
ما هذه الثياب؟ .. أهي مزحة جديدة
هذا يبدو ممتعاً
أريد أن أفاجئ منى وأعتذر منها


سأختبئ أنا عند طرف الباب ستقومان أنتما برن الجرس وتهربان
وعندما تفتح ندى الباب سأقفز أنا وأقوم بحركة مضحكة لها وعندها سنلتقط لها صورة وهي تضحك
تن تن
مفاجأاااااااااة
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
تك.. تك
ما هذا؟؟؟؟.. أنت غير معقولة !!
لقد اشتريت كل هذه الأشياء والملابس وطلبت من الفتيات أن يأتين إلى هنا
لا.. لا.. كنت.. أريد... أقصد.. مفا...
وقمت بكل هذه الخطط، لتسخري مني وبعد كل هذا قمت بتصويري..
هل تريدين نشر الصورة في المدرسة؟
كيف سأشرح لها؟.. صدقتني لم أقصد

صديقات فلة


آية جاويش
٦ سنوات
دمشق - سوريا


رزان سعود الكويليت
٥ سنوات
الرياض - السعودية


رغد عبد الله العمودي
٦ سنوات
جدة - السعودية


غنى ضعضي
١٠ سنوات
دمشق - سوريا


سيما شحبان
٥ سنوات
دمشق - سوريا


شهد محمد المنشى
٥ سنوات
مكة المكرمة - السعودية


شهلاء البقشي
٧ سنوات
المحرق - البحرين


غدى فهد الحصى
٨ سنوات
جدة - السعودية


غلا ياسر الطويل
٣ سنوات
رأس الخيمة - الإمارات العربية


فاطمة علي حسين غلوم
٤ سنوات
مدينة عيسى - البحرين


فاطمة حسين يوسف
٩ سنوات
بوري - البحرين


فجر إسماعيل محمد
٧ سنوات
الشارقة - الإمارات العربية



في، معيض الخميسي
٨ سنوات
جدة - السعودية



سنا البرغلي
٨ سنوات
عمان - الأردن



مريم أحمد الريحاوي
١٢ سنة
أبو ظبي - الإمارات العربية



منار منذر بهجت سعيد
٩ سنوات
البصرة - العراق



نور عادل الشهري
٥ سنوات
صلالة - سلطنة عمان



وسمية عبد الله الحبشي
٣ سنوات
الكويت - الكويت



حنين خالد كامل جمعة
٥ سنوات
عمان - الأردن



عمر عماد عزيز
٩ سنوات
بغداد - العراق



شوق عماد عزيز
١٠ سنوات
بغداد - العراق

العدد (١٨)
قسيمة الاشتراك



الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الهاتف: ....

الفاكس: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



القاموس

رحلة لا تنسى

قصة : بثينة اللحام – رسم : خالد شق

تلقيت دعوة من صديقتي حسناء في قرية الزهور تدعوني لأقضي عندها نهار العطلة، وكانت سعادتي بالغة إذ أنني أحب الريف وما فيه من طبيعة وبشر .. وطلب أبي من السائق أن يأخذني صباحاً على أن يعيدني مساءً... واتفقنا أن تكون الرحلة في صباح الجمعة الأولى من الشهر الثاني من السنة الهجرية أي شهر صَفَر وزودني أبي الحبيب بمجموعة صناديق من الحلويات الفاخرة أقدمها هدية لمضيفتي كيلا أذهب إليهم صِفْرَ اليدين ليس معي شيء، إضافة إلى برادة ماء للطريق..

وحانت ساعة الصِّفْر ولحظة الانطلاق في السابعة صباحاً كي نصل قبل انتصاف النهار فالحر شديد والطريق طويل.. وانطلقت السيارة تنهب الأرض نهباً واقتربنا من قرية صديقتي .. وفجأة توقفت السيارة على غير عادتها ونزل السائق ليصلحها.. وطال بنا الوقت وكاد ينتصف النهار والحمد لله أن معي البرادة فشربنا حتى فرغت وصَفِرت من الماء صَفراً وهو يحاول إصلاح السيارة دون جدوى، فيبدو أن وعورة الطريق وانتشار الصخور فيه تسبب في كسر قطعة من الصُّفْر المكون من النحاس الأصفر اللون.. وحرت في أمري، فسينتهي النهار وأنا في الطريق وليس فيه صافِرٌ أو أي شخص يساعدنا.. وإذا برجل عجوز يعتلي حماراً، ويبدو الاثنان منهكين وبنخوة الفلاحين ومروءتهم عرض الرجل أن يوصلني القرية على ظهر حماره ونصحني السائق بذلك، فلا بد أن يبحث عن صَفَّارٍ يعمل في صناعة الأواني النحاسية ليصنع له قطعة نحاس بدل المكسورة.. وقال لي العجوز: "تفضلي يا بنتي.. هاهي القرية غير بعيدة، وسيوصلك حماري الطرماح.. إنه حمار أصيل لطيف ودود يحب المعروف، فشكرته.. واقتربت وأنا أسبح الله مقلب الأحوال فبداية رحلتي في سيارة الشبح ونهايتها على ظهر الطرماح... وليتني لم أفكر بهذه المقارنة إذ يبدو أن الطرماح قرأ أفكاري فقد نهق طويلاً وكأنه يعترض على مقارنته وهو الأصيل بآلة صماء ليس لها حسب أو نسب، ومن هذه اللحظة أخذ مني موقفاً عدائياً، ولم أكد أمسك بزمام الرسن وأضع قدمي في الركاب حتى تجاهلني وتقدم للأمام فنفلتت يدي وقدمي وسقطت أرضاً.. ونهق طرماح وكأنه يشمت بي وبأفكاري، فما كان من صاحبه الذي كان طوال الوقت يثني عليه إلا أن هوى على قفاه بكفه وأخذ يصيح غضباً، وفهم عليه الحمار الذكي، فعاد قليلاً للوراء وساعدني العجوز على اعتلائه وركب خلفي وبدأنا مسيرتنا.. وكان طرماح نحيلاً ضعيفاً بطيئاً، وهذا ليس غريباً إذ يبدو صاحبه مُصْفِراً فقيراً يملك بالكاد قوت يومه.. وتوقف عن المسير.. فأخذ صاحبه يدفعه تارة ويشده أخرى أو ينفخ في شفتيه فيصدر صوت صَفِير بالكاد يخرج مع أنفاس العجوز.. فلا يتحرك .. ثم أخذ يحدثه ويرجوه .. ولا من مجيب واستسلم الرجل .. فطرماح "أفندي" أعلن الإضراب عن الحركة.. وأنزلنا الحقيبة وصناديق الحلوى.. وأكلنا منها قليلاً أنا و العجوز.. وجلسنا نتحادث قليلاً ريثما نأخذ إذن الحركة من السيد حمار.. بعد قليل التفتُّ لأفاجأ بطرماح وقد قضى على صندوق الحلوى.. وأخذ ينهق بسعادة.. وانتصب عوده.. واشتد عزمه وكأنه يدعونا للحركة.. وفعلاً ركب العجوز هذه المرة أولاً.. وما كدت أعلو ظهر الحمار وأتمسك بظهر الرجل حتى انطلق يسابق الريح وكأنه حمارٌ جديد.. وازدادت سرعته ففزع العجوز وتمسك باللجام بينما أخذت أعلو وأهبط على ظهره حتى شعرت أن عظامي تطرق بعضها طرقاً.. وفجأة شب طرماح على خلفيتيه ورفع قائمتيه للأمام يلوح بهما وكأنه فرس عنترة بن شداد، فانزلقت للخلف ولم أجد إلا ذيله لأتمسك به وكأنه قشة النجاة بالنسبة لي.. فما كان منه إلا أن لوى رقبته غضباً وهوى بأماميتيه إلى الأرض بقوة ورفس بخلفيتيه للخلف..

وشعرت بنفس هذه القوة تدفعني للأمام لأهوي بوجهي ثانية على ظهره.. و دُسَّ أنفي وفمي في جسده، وعانقته بيدي وقدمي رغماً عني.. وأخذت أتمسك بشعر جسمه فتنزلق يدي لأعود وأتمسك من جديد.. ورائحة جسمه تخنقني وكأنها رائحة صُفْرَة بيض أو محّه وشعرت بالغيظ والرعب يملآن قلبي..

يعقلان لساني ويشدان أعصابي ولا سيما أن صاحبه قد عانقه من الخوف بيديه ورجليه بعد أن فقد الأمل منه ولم يعد يهتم لأمري، وسلمت أمري لله وأخذت أسبحه وأستغفره وأدعوه على ظهر طرماح، وتذكرت سيدنا يونس عليه السلام وهو يستغفر الله ويسبحه في بطن الحوت .. وبعد زمن لا أدري كم هو تشجع العجوز وأخرج من جيبه أداة جوفاء من نحاس فإذا هي صَفَّارَة وأخذ ينفخ فيها ويَصْفُر صَفيراً حاداً .. وكأنه شرطي سير أو إشارة مرور أضاءت فجأة بالنور الأحمر دون إنذار.. وتوقف طرماح فجأة فوقعت أرضاً وصوت عظامي يطرق رأسي طرقاً... وفتحت عيني لأجد صديقتي حسناء في استقبالي تكيل لي الأسئلة تباعاً.. ما هذا الصُّفَار الذي يعلو وجهك؟ لماذا أنت شاحبة هكذا؟ هل أنت مريضة..؟! وكأنك فزعة من شيء ما.. أو كأنك نلت علامة الصِّفْر في مادة اللغة العربية أهلاً وسهلاً بك في قريتنا.. سآخذك في نزهة هذا المساء على ظهر حصاننا الأغر .. هيا قومي.. كفاك دلالاً.. وهنا آثرت أن يغمى علي قبل أن أعتلي ظهر الأغر.. ريثما يأتي السائق ليعيدني إلى المنزل بسيارة الشبح...



NewBoy © 2008. All rights reserved


SWEETOON®
Strawberry Shortcake™
SWEETOON
Strawberry Shortcake
350 G
CEREAL
TOASTED CORN FLAKES WITH STRAWBERRY
Sweetoons © 2008 All rights reserved
نضيف المرح إلى الغذاء...